

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ**  
**по сохранению объекта культурного наследия**  
**федерального значения**  
**«Церковь успения Пресвятой Богородицы в с. Мелетово**  
**с фресковой живописью 1460 гг.»**  
**(«Церковь Успения в Мелетово с росписью», 1462 г.)**  
Псковская область, Псковский район, Карамышевская волость, с. Мелетово

г. Москва

18 мая 2018 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 569 от 15.07.2009 г.

Дата начала проведения экспертизы

16 апреля 2018 г.

Дата окончания проведения экспертизы

18 мая 2018 г.

**Сведения об экспертах:**

<b>Фамилия, имя и отчество эксперта</b>	<b>Скрынникова Елена Владимировна</b>
Образование	высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы по специальности	33 года
Место работы и должность	ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель», генеральный директор
Сведения об аттестации эксперта (дата и № приказа МК РФ)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 212 от 20.01.2016 г. - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в

	<p>соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</li> </ul>
<b>Фамилия, имя и отчество эксперта</b>	<b>Кувшинников Виктор Михайлович</b>
Образование	высшее
Специальность	Инженер
Ученая степень (звание)	Кандидат геолого-минералогических наук
Стаж работы по специальности	29 лет
Место работы и должность	Профессор кафедры инженерной геологии Российского государственного университета (МГРИ-РГГРУ) им. Орджоникидзе, Генеральный директор ООО «ИГИТ»
Сведения об аттестации эксперта (дата и	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-

№ приказа МК РФ)	культурной экспертизы № 527 от 31.03.2015 г.
Полномочия эксперта	<p>выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> </ul>

	- проектная документация, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
<b>Фамилия, имя и отчество эксперта</b>	<b>Соколов Сергей Валерьевич</b>
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	21 год
Место работы и должность	ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент.
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 марта 2017 г. № 322 - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы, и за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06.2002 г. и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностным и лицами, работниками); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

### **Заказчик экспертизы:**

Федеральное государственное унитарное предприятие «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» (ФГУП ЦНРПМ) Министерства культуры Российской Федерации.

Наименование организации	<b>ФГУП ЦНРПМ</b>
Юридический адрес	108544, г. Москва, ул. Школьная, д. 24
ИНН	7709094629
КПП	770901001
Банковские реквизиты	расчетный счет: 40502810638040000118 Московский банк Сбербанка России ОАО г. Москва БИК 044525225 корреспондентский счет 30101810400000000225

### **Цель экспертизы**

Решение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь успения Пресвятой Богородицы в с. Мелетово с фресковой живописью 1460 гг.» («Церковь Успения в Мелетово с росписью», 1462 г.), расположенному по адресу: Псковская обл., Псковский район, Карамышевская волость, с. Мелетово, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Объект экспертизы**

Разработанная в 2018 г. Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» проектная документация для проведения ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения «Церковь Успения Пресвятой Богородицы в с. Мелетово с фресковой живописью 1460 гг.» («Церковь Успения в Мелетово с росписью», 1462 г.), расположенного по адресу: Псковская обл., Псковский район, Карамышевская волость, с. Мелетово.

### **Перечень документов, представленных Заказчиком и привлечённых экспертами для проведения экспертизы**

На рассмотрение представлена проектная документация для проведения ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения «Церковь успения Пресвятой Богородицы в с. Мелетово с фресковой живописью 1460 гг.» («Церковь Успения в Мелетово с росписью», 1462 г.), Псковская обл., Псковский район, Карамышевская волость, с. Мелетово.

Разработчик документации: ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские». Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации лицензия № МКРФ 00777 (выдана 23.05.2013, действительна - бессрочно). Документация выполнена в 2018 г.

Документация представлена в следующем составе:

<b>Раздел 1</b>	<b>Пояснительная записка</b>
Подраздел 1	Общая пояснительная записка
<b>Подраздел 2</b>	<b>Предварительные работы</b>
Книга 1	Исходно-разрешительная документация. Предварительные работы. Фотофиксация.
Книга 2	Проект первоочередных противоаварийных мероприятий
<b>Подраздел 3</b>	<b>Комплексные научные исследования</b>
Книга 1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка.
Книга 2	Историко-культурный опорный план
Книга 3	Архитектурно-археологические обмеры.
Книга 4	Зондажи
Книга 5	Археологические исследования. Шурфы
Книга 6	Инженерно-геологические исследования
Книга 7	Инженерные исследования
Книга 8	Технологические исследования
<b>Раздел 2</b>	<b>Схема планировочной организации земельного участка</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Архитектурные решения</b>
<b>Раздел 4</b>	<b>Конструктивные и объемно-планировочные решения</b>
<b>Раздел 5</b>	<b>Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений</b>
Подраздел 1	Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита.
Подраздел 2	Сети связи
<b>Раздел 6</b>	<b>Проект организации реставрации</b>
<b>Раздел 8</b>	<b>Перечень мероприятий по охране окружающей среды</b>
<b>Раздел 9</b>	<b>Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности</b>
Книга 1	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.
<b>Раздел 10</b>	<b>Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов</b>
<b>Раздел 11</b>	<b>Сметная документация</b>
<b>Раздел 12</b>	<b>Иная документация</b>
Книга 1	<b>Эскизный проект</b>

## Основания для проведения предпроектных изысканий и разработки проектной документации

1. Постановление Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры РСФСР»

2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.06.2015 г. № 733-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения в Мелетове с росписью», 1462 г. (Псковская область) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

3. Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, утверждённое приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 марта 2016 г. № 105.

4. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения в Мелетове с росписью», 1462 г., Российская Федерация, Псковская обл., Псковский район, д. Мелетово, от 06.03.2017 г. №2-ФЗ, выданное Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия.

5. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Успения в Мелетове с росписью», 1462 г., Российская Федерация, Псковская обл., Псковский район, д. Мелетово, утвержденный приказом Государственного комитета Псковской области по культуре от 30.03.2012 № 181 в составе:

- Объемно-планировочная композиция храма, состоящая из следующих частей: квадратный в плане четверик главного храма, надстроенный невысоким каменным восьмериком и увенчанный круглым световым барабаном под луковидным куполом; примыкающие к четверику с восточной стороны три апсиды: полукруглая в плане центральная апсида и четырёхугольные в плане малые боковые апсиды — жертвенник и диаконник; прямоугольный в плане, вытянутый по оси север-юг, притвор, примыкающий к четверику главного храма; близкий в плане к квадрату четверик придельного храма, увенчанный круглым глухим барабаном под луковидным куполом, и примыкающая к нему с восточной стороны полукруглая в плане апсида;

- каменный декор, включающий в себя следующие элементы: лопатки и «позакомарные» «ползучие» арочки на фасадах четверика главного храма; характерный для данного храма декор фасадных арок - «поребрик», «подпирающий» арочки снизу и создающий образ ожерелья; традиционный псковский орнамент на барабане главного храма - два пояса «поребрика», «бегунец» и «кокошник»; традиционный псковский орнамент на центральной апсиде главного храма и на барабане придельного храма - два пояса «поребрика» и «бегунец»; традиционный псковский орнамент на малых боковых апсидах главного храма - «поребрик» и «бегунец»; валиковые лучковые сандрики над сдвоенными окнами в южной и в северной стенах четверика главного храма; валиковые

*сандрики-«бровки» над окнами в барабане главного храма; нишки киотов на западных фасадах главного храма, у притвора и придела; элементы архитектурного оформления дверных и оконных проёмов - дверные и ставенные ниши, растёсы, перспективные порталы;*

*- материал и конструкции: первоначальные конструкции, материал и глубина заложения фундаментов - кладка из валунов изверженных пород на известково-песчаном растворе; материал кладки стен храма - кладка из известняковой плиты на известково-песчаном растворе; наружная и внутренняя отделка стен храма - обмазка известково-песчаным раствором; каменные своды и арки во всех частях храма; габариты и пропорции всех ниш, оконных и дверных проёмов, а также всех арочных проёмов внутри храма; Каменные полы из известняковой плиты;*

*- форма крыши: восьмискатная четырёхщипцовая с пониженными угловыми ендовами - над четвериком, восьмискатная восьмищипцовая - над восьмериком, односкатные - над приделом и над малыми апсидами, двухскатная - над притвором, полуконические - над апсидой придела и над центральной апсидой главного храма;*

*- все сохранившиеся фрагменты настенной росписи в интерьерах храма, включая храмозданную надпись по периметру основания светового барабана;*

*- кованые решётки в окнах церкви, кованые дверные подставы.*

6. Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 3-ФЗ от 2 марта 2018 г., выданное Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия.

7. Государственный контракт от 02.02.2018 г. № 219/18-ЦУПБ, заключённый с Федеральным государственным казенным учреждением «Северо-Западная Дирекция по строительству реконструкции и реставрации» (ФГКУ «СЗД»).

### **Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

### **Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В процессе государственной историко-культурной экспертизы экспертами проведены следующие исследования: изучение и анализ исследовательской и проектной документации по сохранению объекта культурного наследия, представленной на экспертизу, с применением метода сравнительного анализа с целью определения её соответствия требованиям действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.



**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при  
проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной,  
технической и справочной литературы**

ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

**Факты и сведения, выявленные и установленные  
в результате проведенных исследований**

**Общие сведения об объекте культурного наследия**

Погост Мелетово находится в 35 км на восток от города Пскова. Комплекс церковных зданий расположен на возвышенности, окруженной неглубокими оврагами, через дорогу к востоку от сохранившейся жилой застройки погоста. Почти трапециевидная территория кладбища с церквями Успения Богородицы и Живоначальной Троицы обнесена невысокой плохо сохранившейся оградой, сложенной из крупных валунов.

**Исторические сведения об объекте культурного наследия**

Погост Мелетово стоял на большой дороге, ведущей в Новгород, на самом рубеже псковских и новгородских земель. В 1342 году здесь встретили новгородскую рать псковские послы. В 1461 году псковский посадник Я.И. Кротов заключил в Новгороде мир на пять лет с рижским орденмейстером и дерптским епископом.

В том же году на месте деревянного храма по сообщению летописей: "... заложиша церковь камену на Мелетове Успения Святыя Богородицы". Не исключено, что оба события были взаимосвязаны. А в следующем, 1462 году по летописной записи было завершено ее строительство: "... того же лета поставиша церковь камену на Мелетове Успения...". К 1465 году, как мы увидим ниже по заказу тех же посадников, храм был расписан: "... того же лета подписати церков на Мелетове".

На двух уступах архивольта западного портала сохранилась ктиторская надпись: "Лета 6973 подписана бысть церковь сия и притвор сей повелением раб Божиих старост церкви Пресвятыя Владычецы нашей Богородицы ... Захарыина Пучкова псковского посадника Иакова Иванова Кротова псковского посадника". Имя посадника Я.И. Кротова неоднократно указано в псковских летописях в связи с дипломатическими поездками в Новгород и Москву, при переговорах с Ливонией.

В 1477 году в Мелётове три ночи стояли войска московского великого князя и разоряли окрестные селения, а в 1481 году сюда пришли с войском князя Андрей и Борис.

Не считая упоминания придела во второй половине XVI века, сведения о церкви до второй половины XVII века крайне лаконичны и не содержат

подробностей.

В описи церкви погоста Мелетово 1764 года отмечено, что церковь, притвор, южный придел и звонница были покрыты тесом, а главы на храме и приделе - лемехом. В 1790 г. в церкви был устроен иконостас, а древняя роспись, по видимому, в это время забелена.

Помещик К.А. Ляшев из соседней деревни Выголово в 1798 году пожертвовал деньги на строительство колокольни с притвором из кирпича и покрытие церкви и новой колокольни железом. Притвор церкви был расширен с северной и южной сторон и удлинен с западной стороны пристройкой в архитектурных формах раннего классицизма, превратившись в трапезную, с пристроенной к ней колокольней. Фасады вновь возведенной части расчленили высокими прямоугольными филенками с фигурными досками. Квадратный в плане ярус звона завершал обитый железом невысокий шпиль под крестом.

Видимо, тогда же были растесаны некоторые оконные проемы четверика и древней части притвора. С этого времени церковь получила четырехскатное покрытие, просуществовавшее до середины XX века.

С 1807 по 1827 год дважды перекрывали храм с колокольней железом и обили главы и деревянный крест придельной главы белой жстью. К этому времени уже возвели каменную ограду (вероятно в конце XVIII века). Ее кровлю тоже окрасили в красный цвет, что придавало черты единства в ансамбле.

Церковь ремонтировали в 1845, 1856-1859, 1863-1864 годы и 1883 году. К началу XX века, так же, как и кровли храма, колокольни, притвора и придела, вместе с главой железом был обит и барабан четверика. Главка и барабан придела были утрачены.

В 1907 год на средства прихожан и пожертвования южнее древней Успенской церкви начали возводить из кирпича новую пятиглавую Троицкую церковь, которая была завершена в 1913 году. Приход был переведен в нее, а церковь Успения заброшена.

В 40-х гг. XX в памятник использовался в качестве склада и хлебопекарни.

Начало научному исследованию погоста положил К.К. Романов, приехавший в Мелетово в 1912 году. Он начал обследование древней Успенской церкви и выполнил фотосъемку, позже издал ряд научных статей, посвященных этому памятнику архитектуры.

С 1925 года церковь Успения была взята на учет музейным отделом Главнауки Наркомпроса. В 1925, 1926 и 1933 годах памятник обследовали К.К. Романов и В.А. Богусевич. При участии архитекторов Л.М. Шуляк, Е.С. Пистолькорс, В.П. Тихомирова и З.В. Бессель выполнили обмеры памятника. В.А. Богусевич обнаружил на архивольте западного портала ктиторскую надпись и высказал предположение о шестнадцатискатном покрытии этой церкви и представил эскизы проекта реконструкции храма.

### **Характеристика объекта культурного наследия**

Древняя церковь Успения Богородицы возведена в центральной части кладбища. Сложенная из местного плитняка одноглавая четырехстолпная церковь

имеет оригинальное для псковского зодчества устройство алтарной части, с полукруглой центральной и двумя боковыми прямоугольными апсидами. Система сводов традиционна для Пскова - повышенные подпружные арки, несущие световой барабан.

Между западной стеной и западными столбами были устроены полати (хоры). Все компартименты на хорах устроены по-разному. В юго-западном компартименте на полатах располагался первоначальный придел, возможно, изначально посвященный Свят. Николаю Чудотворцу. Деревянная двух маршевая лестница на хоры была расположена в северо-западном углу храма. Над ее нижним маршем, проходившим вдоль северной стены четверика, в уровне хор находится ризничная палатка.

К основному объему четверика с запада примыкает одновременный ему почти квадратный в плане притвор, немного меньший по ширине чем западный фасад. Притвор перекрыт коробовым сводом.

Фасады четверика разделены лопатками, соединенными в верхней части многолопастными ползучими арками. На фасадах восстановлены первоначальные оконные проемы. Апсиды и барабан декорированы геометрическим орнаментом, сдвоенные по-новгородски арочные окна северного и южного фасадов оформлены «бровками» с зубчиками. Церковь покрыта на шестнадцать скатов. В разработке форм алтарной части, внутренней пространственной структуры, расположении окон, особенностях декора заметно влияние новгородского зодчества.

К южной стене храма примыкает низкий, покрытый на один скат одноглавый придел Свят. Николая Чудотворца. Когда к церкви был пристроен теплый южный придел, точно не известно. Придел Николая чудотворца упоминается в писцовых книгах 1584-1587 годов. Однако вероятно, что речь в них идет все же о приделе на полатах. Учитывая особенности архитектуры южного придела, вероятно, что он был пристроен позже, где-то во второй половине XVII века.

В интерьере церкви сохранились значительные фрагменты росписей 1465 года.

### **Техническое состояние объекта культурного наследия**

Общее состояние здания ограничено-работоспособное, местами аварийное. Неудовлетворительное состояние отдельных конструкций здания требует выполнения противоаварийных работ до начала производства основных реставрационных работ.

Происходит повсеместное разрушение обмазки и кладки под ней в цокольной зоне здания, нижняя часть стен постоянно подвергается замачиванию вследствие практического отсутствия отмостки. На стенах центральной апсиды основного объема храма, западного притвора и западного фасада южного придела видны деформационные трещины, имеются участки обрушения каменной кладки на южном фасаде и апсиде придела, вывалы камня, пустые швы.

Техническое состояние сохранившихся фундаментов здания оценивается как ограничено-работоспособное.

Часть сохранившейся живописи находится в аварийном состоянии.

## **Современное использование объекта культурного наследия**

Здание передано в безвозмездное пользование Государственному бюджетному учреждению культуры «Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». Правообладателем здания является Российская Федерация. В настоящее время в памятнике (в четверике) введен ограниченный подогрев на осенне-зимний период. Постоянного посещения храма группами туристов не проводится.

## **Сведения о ранее разработанных и реализованных проектных решениях, и проведенных ремонтно-реставрационных работах**

В 1949 г. ПСНРПМ (Псковская специальная научно-реставрационная производственная мастерская) провела работы по консервации церкви. Но уже к 1957 г. памятник оказался в аварийном состоянии и в 1959 г. был разработан проект его реставрации (авторы проекта М.И. Семенов и Н.О. Рахманина). Архитекторы обследовали памятник, выполнили его обмеры. Проектом предусматривалось восстановление церкви на XV-XVI вв., с уничтожением пристроек конца XVIII века. В 1960 г. постановлением Совета Министров РСФСР церковь Успения Богородицы была поставлена на охрану.

В результате работ 1960-х гг. четверик получил шестнадцатискатное покрытие, также было восстановлено пощипцовое покрытие, расположенного в основании барабана, восьмигранного постамента, образованного выступающими над кровлей подпружными арками. Во время работ заново возведены наружные западная и южная стены придела на хорах, у южного придела был разобрана его западная треть (притвор), также были разобраны колокольня и пристроенная часть притвора четверика (трапезная). Над приделом была сооружена главка на тонкой шее в псевдорусском стиле, воссозданы западные стены первоначального притвора и южного придела, растесанные оконные проемы восстановлены в формах XV в. В каналах от сгнивших внутристенных деревянных связей и вместо утраченных воздушных связей устроены новые, отлитые из железобетона. В 1964 г. церковь была обмазана и побелена.

В 1963 г. началась реставрация живописи под руководством художника-реставратора Д.Е. Брягина. В период с 1963 по 1968 гг. были проведены следующие мероприятия: укрепление штукатурных грунтов и красочного слоя раскрытых композиций; расчистка всех сохранившихся фрагментов древней живописи из-под известковой побелки и поздней масляной записи. Оказалось, что в интерьере памятника сохранилось около 99 живописных сюжетов.

К хранительским обязанностям Псковский музей-заповедник приступил в конце 80-х гг. Было налажено регулярное посещение памятника с целью мониторинга его состояния, проводились работы по оптимизации температурно-влажностного режима. К началу 90-х гг. XX в. инженерно-техническое состояние архитектурного памятника ухудшилось, что не могло сказаться на сохранности росписей. В 1996-1999 гг. Генеральной Дирекцией «Псковреконструкция» (гл. инженер В.И. Раскот) были выполнены следующие работы: косметическая побелка и ремонт фасадов памятника; сооружение отмостки по всему периметру; спил деревьев вокруг памятника; установка новых и ремонт старых водометов;

замена кровельного покрытия на центральной главе и четверике на медное; выполнены двойные столярные заполнения в некоторых нижних и верхних окнах церкви и придела; ремонт известнякового пола; установка в интерьере четверика реставрационных 6-ти ярусных лесов. Специалистами Межобластного научно-реставрационного и художественного управления проведены небольшие противоаварийные работы по укреплению фресковой живописи.

После замены столярных заполнений оконных и дверных проемов в 1999 г. в памятнике был введен ограниченный подогрев на осенне-зимний период. С 1999 г. финансирование ремонтно-реставрационных работ на памятнике XV в. прекратилось. Намеченные работы по противоаварийному укреплению разрушающихся конструкций западного притвора и южного придела выполнены не были.

Только в 2006 г. специалистами Межобластного научно-реставрационного художественного управления (бригадир В.Д. Сарабьянов) были выполнены незначительные по объему противоаварийные укрепления грунта стенописи в основании барабана и на сводах четверика.

В течение последующих десяти лет процессы разрушения на памятнике только возрастали. Так, в 2009 году часть медной кровли над центральной апсидой и кровли боковыми апсидами храма были содраны грабителями. На этих участках пришлось выполнить временное покрытие из оцинкованной стали.

Следующее фрагментарное укрепление росписей было проведено специалистами МНРХУ летом 2017 года. По состоянию на октябрь 2017 года треть сохранившейся живописи находилась в аварийном состоянии.

### **Состав и содержание проектной документации**

Разделы проектной документации отвечают требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования».

### **Сведения, полученные в результате исследования проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.**

Главным методическим принципом для всего комплекса работ является консервация с ограниченным внедрением в конструкции памятника. Предлагается провести реставрационный ремонт главным образом по участкам, выполненным при реставрации в 1960-х и 1990-х годах. Проектом предусматривается фрагментарная реставрация отдельных частей архитектуры храма.

Сохранение в первую очередь росписей и штукатурного слоя 1465 года, всех подлинных первоначальных деталей, элементов и конструкций храма, а также всех позднейших наслоений, представляющих историческую и культурную ценность, является основой методики реставрации данного памятника.

Проектные решения предусматривают, что церковь Успения не будет использоваться для богослужений (церковные службы предполагается возобновить в Троицком храме), а здание храма приспособляется для сохранения и музейного показа уникальных росписей 1465 года.

Все реставрационные работы по стеновой кладке, на которой в интерьере сохранилась монументальная живопись или только нижний черновой штукатурный слой XV века, например, инъектирование, должны проводиться при надзоре и под контролем художников-реставраторов.

#### ***Пояснительная записка к проекту реставрации и приспособления***

Пояснительная записка включает текстовые материалы, описывающие и обосновывающие решения основных разделов проекта в соответствии с требованиями ГОСТ Р 55528-2013.

Пояснительная записка содержит:

- Общие данные;
- Краткую информацию об объекте, его основных параметрах, истории строительства и перестройках;
- Результаты натурного обследования объекта, включая информацию об основных выводах инженерного обследования;
- Описание основных решений проектной документации с их обоснованием.

#### ***Схема планировочной организации земельного участка***

Границы территории памятника и его охранный зоны на настоящий момент не определены. За границы зоны проектирования принята существующая ограда погоста.

Проект благоустройства территории прилегающей к реставрируемому зданию церкви предполагает, что проектируемый рельеф, внутренние дорожки, проезды и другие элементы благоустройства решены в увязке с историческим уровнем дневной поверхности. Местоположение главного входа на территорию погоста и подъезда к зданию с западной стороны не меняются. При разработке проекта благоустройства сохраняется система пешеходных и транспортных связей, сложившаяся в зоне территории погоста.

#### ***Архитектурные решения проекта реставрации***

Проектом предусматривается сохранение сложившегося после реставрации, приближенного к первоначальному, облика древних фасадов здания, и первоначальной планировки, в частях здания, возведенных в 1461 году, с сохранением более поздних частей памятника, а также отдельных элементов в тех случаях, когда первоначальные детали, находившиеся в этих местах, полностью утрачены.

Проектом предлагается:

По фасадам:

1. Полное удаление реставрационной обмазки 1960-х и 1990-х годов со стен памятника.
2. Разборка поздних закладок в оконных проемах.
3. Реставрация кладки стен из плитняка в составе следующих работ:
  - Вычинка сильно разрушенных участков кладки цоколя по периметру здания, с восстановлением лицевой кладки на месте вывалов цоколя на южном фасаде и апсиде южного придела.

- Вычинка с переборкой реставрационной кладки 1960-х годов в местах раскрытия трещин на северном фасаде у северо-западного угла четверика, на северном и западном фасадах западного притвора, а также на западном фасаде южного придела с обеспечением совпадения порядовки и нормальной перевязки с первоначальной кладкой 15 века.
  - Вычинка с перекладкой деформированных и разрушенных участков кладки существующих западных стен западного притвора и южного придела, полностью возведенных при реставрации в 1960-х годах, и находящихся в остро аварийном состоянии, с сохранением их габаритов и архитектурных форм.
  - Реставрация (восстановление) поврежденной лицевой поверхности кладки стен и декора из плитняка методом докомпановки утрат камня глубиной до 70 мм с предварительной обработкой камнеукрепительным составом и последующей расчисткой и зачеканкой швов известковым кладочным раствором. По окончании всех работ по реставрации лицевой поверхности кладки на фасадах, перед новой обмазкой, производится сплошное покрытие стен гидрофобизатором.
4. Обеспечение работы конструктивной схемы памятника (укрепление фундаментов и грунтов основания, существующих и введение новых воздушные и внутрстенных связей и т. д. См. ниже соответствующий раздел). Данные работы должны выполняться исключительно под контролем реставраторов монументальной живописи со стороны интерьеров памятника.
  5. Укрепление кладки стен в зонах трещин и расслоения (инъектирование стен с косвенным армированием). Данные работы должны выполняться исключительно под контролем реставраторов монументальной живописи со стороны интерьеров памятника.
  6. Разборка существующего кровельного покрытия из меди и сплошной обрешетки на скатных кровлях четверика, апсид, придела и западного притвора. Ремонт существующих стропильных конструкций кровли четверика, западного притвора, апсид и придела с заменой отдельных элементов, утративших работоспособность (протезирование). Устройство новой сплошной дощатой обрешетки. Обработка стропильных конструкций и новой обрешетки антисептиком/антипиреном.
  7. Замена деревянных водометов четверика, с их последующим покрытием кровельным металлом.
  8. Устройство новых кровельных покрытий на скатных кровлях четверика, апсид, западного притвора и южного придела оцинкованной сталью с цветным полимерным покрытием. Покрытие всех скатных кровель выполняется из узких полос (карт) металла шириной 200 мм, что обеспечивает общее впечатление тесовой кровли. Цвет отделки кровельного покрытия – серый, под цвет старого теса.
  9. Разборка существующего кровельного покрытия из меди и сплошной обрешетки на центральной главе и глухой главке южного придела. Ремонт существующих кружал с заменой отдельных элементов, утративших

работоспособность (протезирование). Устройство новой сплошной дощатой обрешетки со шлифовкой ее внешней поверхности под круглую форму глав. Обработка стропильных конструкций и новой обрешетки антисептиком/антипиреном.

10. Покрытие глав луженой медью прямым кроем.
11. Устройство у всех подоконников отливов с капельником из кровельного металла с полимерным покрытием. Цвет покрытия – теплый белый под цвет покраски фасадов. Вынос отливов не менее 50 мм.
12. Устройство входных площадок (крылец) перед дверьми притвора и придела. Материал – крупные пиленые плиты доломитизированного известняка («путиловская плита»).
13. Защита стен памятника от увлажнения:
  - устройство системы ограниченного организованного водоотвода (водосброса) на всех скатных кровлях в виде вертикальных разжелобков, особенно в месте примыкания кровли южного придела к южной апсиде храма. Здесь помимо разжелобков устанавливается и водосточная труба, отводящая воду непосредственно в лоток отмостки.
  - устройство вентилируемой отмостки у всех фасадов, шириной 1м. Материал отмостки – небольшие пиленые плиты доломитизированного известняка («путиловская плита»), размером 200x200x200 мм. Вдоль внешней стороны отмостки устраивается водоприемный лоток из полимербетона для организованного отвода дождевой и талой воды по проекту вертикальной планировки в юго-восточном направлении под естественный уклон.
14. Отделочные работы по обмазке фасадов известковым раствором с заглажкой и лощением (под «левкас»), включая откосы окон. Покраска фасадов памятника известковой краской для исторических зданий в теплый белый цвет.
15. Ремонт оконных металлических решеток с их финальной окраской свинцовым суриком за два раза.
16. Демонтаж крестов, их расчистка от существующих покрытий, ремонт поврежденных элементов с заменой при необходимости отдельных деталей; грунтовка, покраска в желто-золотистый цвет и установка крестов на главах.

По интерьерам:

1. Удаление участков реставрационной обмазки 1960-х и 1990-х годов со стен памятника. Данные работы должны выполняться исключительно под контролем реставраторов монументальной живописи со стороны интерьеров памятника.
2. Раскрытие от закладок оконных проемов.
3. Восстановление по натурным следам в средней части полатей (хор) сплошного деревянного наката из плах с опорой на существующие деревянные балки. Восстановление деревянного ограждения хор.



4. Реставрация полов в четверике храма с переборкой и заменой утраченных и поздних элементов с укладкой плит на древнем уровне. В алтарной части храма остается существующий уровень пола.
5. Демонтаж, изготовление и установка новых столярных заполнений оконных проемов. Столярные заполнения выполняются из лиственницы, как в глухом виде (для небольших окон), так и с возможностью открывания. Свето-прозрачная часть оконных столярных заполнений – двухкамерный стеклопакет, с окрашенными в цвет переплетов дистанционными рамками. Цвет тонировки столярных изделий серый – под старую древесину. Столярные заполнения с открывающимися створками снаружи оборудуются противомоскитными сетками.
6. Демонтаж, изготовление и установка новых столярных заполнений для дверных проемов.
7. Устройство на своем историческом месте новой двухмаршевой деревянной лестницы на хоры с ограждением в северо-западной части четверика.
8. Отделочные работы в интерьерах западного притвора и южного придела по обмазке известковым раствором кладки стен и сводов.

### ***Конструктивные решения проекта реставрации и приспособления***

Техническое состояние сохранившихся фундаментов и стен здания оценивается как ограниченно-работоспособное. Отдельную первоочередную задачу составляет укрепление грунтов основания и фундаментов, вычинка, инъектирование с косвенным армированием и дополнением утраченных частей по наземным конструкциям.

В рамках проекта предусмотрено выполнение первоочередных противоаварийных мероприятий, в составе:

1. Зачеканка трещин на фасадах ремонтным раствором.
2. Усиление методом инъектирования каменной кладки стен с внешней стороны здания инъекционным материалом.
3. Установка стальной "обоймы" из швеллера №16П по ГОСТ 8240-89 и связей из арматуры  $\varnothing 25A240$  по ГОСТ 5781-82\*. Натяжение связей осуществляется при помощи талрепа M24x255 (DIN 1480).
4. Консервация сильно выветренных и участков с большими вывалами каменной кладки пластиковой штукатурной сеткой и последующим нанесением штукатурного слоя (набрызга) из известково-песчаного раствора толщиной 10мм. Штукатурный слой выполняется для защиты каменной кладки от атмосферных осадков.
5. Обработка стальных элементов антикоррозийным составом.
6. Обработка существующих деревянных противоаварийных креплений антипиренами и антисептиками.

В проекте реставрации предлагается выполнить следующие работы по конструкциям:

1. Полная расчистка стен здания (фасадов) памятника от существующей реставрационной обмазки 1960-х и 1990-х годов.

2. Усиление стен пристроек (придела и притвора) методом сплошного инъектирования готовыми известково-цементными реставрационными растворами.
3. Усиление придела углеволокном в верхней части стен (в зоне распора).
4. Расчистка швов, расклинка, локальная вычинка, усиление поверхности сводов пристроек (придела и притвора) методом инъектирования реставрационным известково-цементным.
5. Замена существующих полов, кроме полов в алтарной части.
6. Замена медного покрытия и обрешетки.
7. Восстановление обмазочного слоя.
8. Протезирование и обработка существующей стропильной системы огнебиозащитными материалами Remmers.
9. Локальная замена существующей стропильной системы.
10. Усиление фундаментов методом цементации известково-цементным раствором.
11. Уплотнение грунтов основания ОТВД «Микродур».
12. Устройство реставрационной паропроницаемой отмостки.
13. Устройство конструкций деревянной лестницы на полати («хоры»).

### **Обоснования выводов экспертизы**

На основании анализа рассмотренных материалов и документов представленного на экспертизу проекта реставрации и приспособления (корректировка) объекта культурного наследия федерального значения «Церковь успения Пресвятой Богородицы в с. Мелетово с фресковой живописью 1460 гг.» («Церковь Успения в Мелетово с росписью», 1462 г.), расположенного по адресу: Псковская обл., Псковский район, Карамышевская волость, с. Мелетово, разработанного в 2018 г. Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», экспертами вынесено следующее заключение:

1. Состав, комплектность и оформление разделов проектной документации соответствуют требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в т. ч. требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013. "Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования", Постановления Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 №87 «О составе разделов рабочей документации и требованиях к их содержанию», технического задания, ТУ, СНиП, государственных стандартов (ГОСТ), ТСН, предписаний и нормативных актов, действующих на территории Российской Федерации, с учетом особенностей проектирования памятников

культурного наследия, требований действующего законодательства Российской Федерации (субъекта Российской Федерации), требований согласующих органов, требований и указаний Государственного заказчика.

Пояснительная записка, содержание графической части дают представление о содержании принципиальных архитектурных и конструктивных решений по сохранению объекта культурного наследия.

2. Представленная проектная документация по реставрации выполнена в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения и условиями государственного контракта.

3. Разработанная проектная документация не противоречит внесённому в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации предмету охраны, учитывает все ценные особенности объекта, подлежащие обязательному сохранению.

4. В предложениях, содержащихся в проектной документации, эксперты не усматривают решений, ставящих под угрозу целостность и подлинность объекта культурного наследия. Проектные решения по реставрации и укреплению кладки и грунтов, устройству отделки фасадов, замене кровельного покрытия, установке столярных заполнений, восстановлению деревянного наката и лестницы полатей (хор) подтверждены материалами натуральных и историко-культурных исследований. Эксперты считают их обоснованными.

5. По мнению экспертов представленная на экспертизу документация по сохранению объекта культурного наследия обеспечивает сохранение подлинных исторических элементов памятника, представляющих историко-культурную ценность и входящих в его предмет охраны, а также приспособление объекта культурного наследия для современного использования, создающее условия для обеспечения его сохранности.

## **Х. Выводы экспертизы**

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Церковь успения Пресвятой Богородицы в с. Мелетово с фресковой живописью 1460 гг.» («Церковь Успения в Мелетово с росписью», 1462 г.), расположенного по адресу: Псковская обл., Псковский район, Карамышевская волость, с.

Мелетово, соответствует (положительное заключение) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется экспертами к согласованию в установленном порядке.

Мы, Скрынникова Елена Владимировна, Кувшинников Виктор Михайлович, Соколов Сергей Валерьевич в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте

Приложение:

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 16.04.2018 г. № 1, от 18.05.2018 г. № 2.

- Проектные материалы, представленные на экспертизу.

Председатель Экспертной комиссии:

Скрынникова Е.В.

Ответственный секретарь:

Кувшинников В.М.

Член экспертной комиссии:

Соколов С.В.

## **ПРОТОКОЛ № 1**

организационного заседания комиссии экспертов  
**по вопросу рассмотрения проектной документации**  
**по сохранению объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Церковь успения Пресвятой Богородицы в с. Мелетово**  
**с фресковой живописью 1460 гг.»**  
**(«Церковь Успения в Мелетово с росписью», 1462 г.),**  
Псковская область, Псковский район, Карамышевская волость, с. Мелетово

г. Москва

16 апреля 2018 г.

### **Присутствовали:**

**Скрынникова Елена Владимировна** - образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 33 года. Генеральный директор ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель». Член секции памятников архитектуры Научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 212 от 20.01.2016 г.

**Кувшинников Виктор Михайлович** - образование высшее, инженер-строитель, профессор кафедры инженерной геологии Российского государственного университета (МГРИ-РГГРУ) им. Орджоникидзе, Генеральный директор ООО «ИГИТ». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 20 марта 2017 г. № 322.

**Соколов Сергей Валерьевич** - образование высшее, архитектор, стаж работы 21 год. ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент. Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 20 марта 2017 г. № 322.

### **Повестка дня:**

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

**Слушали:**

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

**Решили:** Утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе:

Скрынникова Е.В., Кувшинников В.М., Соколов С.В.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии был поставлен на голосование. Решение принято единогласно.

**Решили:**

- избрать председателем Экспертной комиссии – Скрынникову Е.В.

- избрать ответственным секретарем Экспертной комиссии – Кувшинникова В.М.

3. Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии.

Скрынникова Е.В уведомила членов комиссии о получении от заказчика комплекта материалов научно-проектной документации по объекту культурного наследия федерального значения «Церковь успения Пресвятой Богородицы в с. Мелетово с фресковой живописью 1460 гг.» («Церковь Успения в Мелетово с росписью», 1462 г.), разработанной в 2018 г. Федеральным государственным унитарным предприятием "Центральные Научно-Реставрационные Проектные Мастерские" (ФГУП ЦНРПМ) Министерства культуры Российской Федерации в составе:

<b>Раздел 1</b>	<b>Пояснительная записка</b>
Подраздел 1	Общая пояснительная записка
<b>Подраздел 2</b>	<b>Предварительные работы</b>
Книга 1	Исходно-разрешительная документация. Предварительные работы. Фотофиксация.
Книга 2	Проект первоочередных противоаварийных мероприятий
<b>Подраздел 3</b>	<b>Комплексные научные исследования</b>
Книга 1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка.
Книга 2	Историко-культурный опорный план
Книга 3	Архитектурно-археологические обмеры.
Книга 4	Зондажи
Книга 5	Археологические исследования. Шурфы
Книга 6	Инженерно-геологические исследования

Книга 7	Инженерные исследования
Книга 8	Технологические исследования
<b>Раздел 2</b>	<b>Схема планировочной организации земельного участка</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Архитектурные решения</b>
<b>Раздел 4</b>	<b>Конструктивные и объемно-планировочные решения</b>
<b>Раздел 5</b>	<b>Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений</b>
Подраздел 1	Электроосвещение и электрооборудование. Молниезащита.
Подраздел 2	<b>Сети связи</b>
<b>Раздел 6</b>	<b>Проект организации реставрации</b>
<b>Раздел 8</b>	<b>Перечень мероприятий по охране окружающей среды</b>
<b>Раздел 9</b>	Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности
Книга 1	Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.
<b>Раздел 10</b>	Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов
<b>Раздел 11</b>	Сметная документация
<b>Раздел 12</b>	Иная документация
Книга 1	<b>Эскизный проект</b>

При изучении проекта и других материалов экспертная комиссия сочла представленный материал достаточным для подготовки Акта государственной историко-культурной экспертизы.

**Решили:** Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № ФЗ-73 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № ФЗ-73), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначаются председателем или ответственным секретарём Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведёт и её решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной

комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Акт государственной историко-культурной экспертизы и протоколы к нему оформляются в электронном виде, подписываются экспертами усиленной квалифицированной электронной подписью.

- Экспертная комиссия ведёт следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и выездных заседаний (при необходимости);
- протокол итогового заседания.

Протоколы подписываются всеми членами Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

#### **4. Об определении основных направлений работы экспертов.**

Определить следующие направления работы экспертов:

Эксперты самостоятельно проводят комплексный анализ проекта с позиции научно-методического соответствия содержания документации действующему законодательству в сфере охраны культурного наследия, реставрационным нормам и правилам, на совместном заседании докладывают и обобщают результаты рассмотрения.

Председатель Экспертной комиссии Скрынникова Е.В., принимает решение по результатам работы экспертов.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии Кувшинников В.М. обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии и оформляет Акт (заключение) экспертизы.

#### **5. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии**

Утвердить следующий план работы экспертной комиссии:

16.04.2018г. - организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители: Скрынникова Е.В., Кувшинников В.М., Соколов С.В.



18.05.2018г.- Итоговое заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы. Ответственные исполнители: Скрынникова Е.В., Кувшинников В.М., Соколов С.В.

18.05.2018г. – передача заказчику Акта экспертизы со всеми приложениями, документами и материалами. Ответственные исполнители: Скрынникова Е.В., Кувшинников В.М., Соколов С.В.

Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

**Решили:** запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае необходимости.

Председатель Экспертной комиссии: Скрынникова Е.В.

Ответственный секретарь: Кувшинников В.М.

Член экспертной комиссии: Соколов С.В.

**ПРОТОКОЛ № 2**  
**заседания комиссии экспертов**  
**по вопросу рассмотрения проектной документации**  
**по сохранению объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Церковь успения Пресвятой Богородицы в с. Мелетово**  
**с фресковой живописью 1460 гг.»**  
**(«Церковь Успения в Мелетово с росписью», 1462 г.),**  
Псковская область, Псковский район, Карамышевская волость, с. Мелетово

г. Москва

18 мая 2018 г.

**Присутствовали:**

**Скрынникова Елена Владимировна** - образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 33 года. Генеральный директор ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель». Член секции памятников архитектуры Научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 212 от 20.01.2016 г.

**Кувшинников Виктор Михайлович** - образование высшее, инженер-строитель, профессор кафедры инженерной геологии Российского государственного университета (МГРИ-РГГРУ) им. Орджоникидзе, Генеральный директор ООО «ИГИТ». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы от 20 марта 2017 г. № 322.

**Соколов Сергей Валерьевич** - образование высшее, архитектор, стаж работы 21 год. ООО "Институт негосударственной экспертизы", главный архитектор Общероссийская общественная организация "Российская палата строительных экспертов", вице-президент. Аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 20 марта 2017 г. № 322.

**Повестка дня:**

1. Рассмотрение и согласование заключительных выводов государственной историко-культурной экспертизы проекта, подписание заключения.
2. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

**Слушали:**

1. Согласование заключительных выводов экспертизы, оформление в электронном виде Акта государственной историко-культурной экспертизы с протоколами, подписание усиленной квалифицированной электронной подписью акта и протоколов экспертами (Скрынникова Е.В., Кувшинников В.М., Соколов С.В.)

2. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

**Принятые решения:**

Члены экспертной комиссии (Скрынникова Е.В., Кувшинников В.М., Соколов С.В.) коллегиально обсудили результаты исследований, обменялись сформированными мнениями, обобщили мнения, согласились с проектными решениями. Экспертами принято единое решение, сформулирован вывод экспертизы и представлен оформленный текст заключения экспертизы (Акта) с формулировкой заключительных выводов.

Эксперты произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569.

Решили передать подписанное в установленном порядке заключение Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Скрынникова Е.В.

Ответственный секретарь:

Кувшинников В.М.

Член экспертной комиссии:

Соколов С.В.