

Председателю Государственного комитета
Псковской области по охране
объектов культурного наследия
Яковлевой Елене Александровне

Ознакомилась с Актом государственной историко-культурной экспертизы реставрационной проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН «ДОМ КСЕНДЗА» на вашем сайте.

По форме и по содержанию описание проектных решений составлено экспертом более сумбурно, чем общая пояснительная записка к проекту, откуда это было переписано. Во всех пояснительных записках описания проектных решений очень не последовательны. В том числе проектировщики не определились – где работы по сохранению ОКН, а где работы по приспособлению. Эксперты вероятно тоже.

Удивляет работа экспертов. Складывается впечатление, что два более опытных архитектора, вероятно, не видели проекта, а доверились третьему со стажем работы 14 лет. Для того чтобы судить о реставрации памятников, - это не стаж.

После знакомства с документацией можно сделать следующий вывод.

В текстах и на чертежах проекта содержатся нелепости, которые говорят о том, что проектировщики плохо знают объект. Музеем им была передана вся имеющаяся информация о памятнике. Это им не помогло. Вероятно, у них вообще не было времени вникнуть ни в ранее выполненную исследовательскую документацию ни в сам объект в натуре.

Не возможно одному ГАПу с маленькой и не опытной группой проектировщиков одновременно заниматься несколькими сложными памятниками федерального значения. Не имея опыта работы с памятниками, данная организация не поняла, за что взялась.

Только некоторые выписки из описания проектных решений:

- «демонтаж каменного ограждения крыльца в уровне первого этажа в связи с устройством подъемника для маломобильных групп; и восстановление ползучего свода под верхней площадкой крыльца». Это о другом объекте сказано, о крыльце палат Паганкина.

- «Реставрация изразцовых печей». Это, вероятно тоже, часть текста о палатах Паганкина.

- «Вычинка кирпичной кладки». Где на данном объекте кирпичная кладка?

- «В помещениях 1-го этажа сохранились первоначальные деревянные оштукатуренные перегородки кон. XIX - нач. XX вв.».



