

**АКТ**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного**  
**наследия «Собор Рождества Богородицы, XVI в.», входящего в состав объекта**  
**культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского**  
**монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в., Церковь Николая Чудотворца,**  
**XVI-XVII вв., Монастырские здания, XVII-XVIII вв., Каменные ворота монастыря,**  
**XVII в., Остатки нижней части колокольни, XVI в., Каменная ограда монастыря с**  
**башней на берегу реки Великой и часовня, XIX в., Часовня близ Снятной горы,**  
**XVIII в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная**  
**гора, в 4-х км от г. Пскова (уточненный адрес: г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1)**

г. Казань, г. Омск, г. Псков

25 августа 2016 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11<sup>2</sup> указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	01 августа 2016 г.
Дата окончания проведения экспертизы	25 августа 2016 г.
Место проведения экспертизы	города Казань, Омск, Псков
Заказчик экспертизы	Акционерное общество «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» 105037, г. Москва, Городок им. Баумана, д. 2, стр. 1, 3, 10. Телефон: (499) 165-71-27 ИНН 7719003490 КПП 774501001
Исполнители экспертизы	И.М. Нестеренко (г. Казань), О.А. Свиридовский (г. Омск), Н.Л. Удина(г. Омск)

**Сведения об экспертах.**

**Председатель экспертной комиссии:**

Фамилия, имя и отчество	<b>Удина Наталья Леонидовна</b>
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	директор ООО «Строймир»
Решение уполномоченного органа по	приказ Министерства культуры Российской

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_

О.А. Свиридовский

аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>Федерации от 27.05.2014 № 899</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</li> </ul>
---	---

**Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Фамилия, имя и отчество	<b>Свиридовский Олег Антонович</b>
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия при Министерстве культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 19.12.2013 № 2123</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> </ul>

Ответственный секретарь экспертной комиссии

О.А. Свиридовский



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</li> </ul>
--	--

**Член экспертной комиссии:**

Фамилия, имя и отчество	<b>Нестеренко Игорь Михайлович</b>
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	27 лет
Место работы и должность	эксперт ООО «Центр экспертиз и научных исследований», член РНК Международного совета по памятникам и достопримечательным местам (ИКОМОС России)
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31.03.2015 № 527</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</li> </ul>

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя Удиной Натальи Леонидовны, экспертного секретаря Свиридовского Олега Антоновича и члена комиссии Нестеренко Игоря Михайловича признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьями 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлениями Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 и отвечаем за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_

О.А. Свиридовский

**Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по статье 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.**

#### **Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.**

##### **Эксперты:**

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

#### **Основание для проведения экспертизы.**

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;
- Закон Псковской области от 10.05.1999 № 37-ОЗ «О государственной охране и использовании объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) на территории Псковской области»;
- Договоры на оказание услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы между Акционерным обществом «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» и экспертами И.М. Нестеренко (№ 3224-16-ИКЭ-3 от 01.08.2016), О.А. Свиридовским (№ 3224-16-ИКЭ-2 от 01.08.2016) и Н.Л. Удиной (№ 3224-16-ИКЭ-1 от 01.08.2016).

#### **Объект экспертизы.**

Проектная документация «Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы», XVI вв., Псковская область, 180000, г. Псков, ул. Снятная гора, д.1» (Шифр комплекта: 4.2.8).

#### **Цель экспертизы.**

Определение соответствия проектной документации «Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы», XVI вв., Псковская область, 180000, г. Псков, ул. Снятная гора, д.1» (Шифр комплекта: 4.2.8) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Собор Рождества Богородицы, XVI в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в., Церковь Николая Чудотворца, XVI-XVII вв., Монастырские здания, XVII-XVIII вв., Каменные ворота монастыря, XVII в., Остатки нижней части колокольни,

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_

О.А. Свиридовский



XVI в., Каменная ограда монастыря с башней на берегу реки Великой и часовня, XIX в., Часовня близ Снятной горы, XVIII в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (уточненный адрес: г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1), требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

### **Перечень документов, представленных на экспертизу.**

Проектная документация «Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы», XVI вв., Псковская область, 180000, г. Псков, ул. Снятная гора, д.1» (Шифр комплекта: 4.2.8) (далее – Проектная документация, Проект).

**Разработчик Проекта:** Псковский филиал Акционерного общества «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация». Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00144 от 17.08.2012 г., выданная Министерством культуры Российской Федерации ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация».

**Авторский коллектив Проекта:** Иванов Е.А. - директор Псковского филиала АО института «Спецпроектреставрация», автор проекта; Бадина Н.П. - ГИП, руководитель проекта; Черней Т.А. - инженер, руководитель раздела проекта; Евсеева И.И. – инженер, руководитель раздела проекта; Ковалева Н.В. – инженер, руководитель раздела проекта; Михайлова Т.И. – инженер, руководитель раздела проекта (далее – Авторы, Разработчики).

В состав Проекта, представленного на электронном носителе, входят:

### **Том 2. Комплексные научные исследования. Шифр 4.2.8-КНИ**

#### Раздел 4.

*Инженерно-геодезические изыскания 4.2.8-КНИ.2.4*

### **Том 3. Проект реставрации 4.2.8-П**

#### Раздел 1. Стадия «Проект»

*Общая пояснительная записка 4.2.8-ПЗ.3.1*

#### Раздел 2. Архитектурно-конструктивные решения 4.2.8-АС.3.2

#### Раздел 3. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения

##### Подраздел 3.1.

*Электрическое освещение и электрооборудование 4.2.8-ЭОМ.3.3.1*

##### Подраздел 3.2.

*Водоснабжение и канализация 4.2.8-ВК.3.3.2*

##### Подраздел 3.3.

*Отопление и вентиляция 4.2.8-ОВ.3.3.3*

*Автоматизация систем отопления и вентиляции 4.2.8-АОВ.3.3.4*

##### Подраздел 3.5.

*Системы связи 4.2.8-СС.3.3.5*

Ответственный секретарь экспертной комиссии



О.А. Свиридовский

Раздел 4.

Внутриплощадочные инженерные сети

Подраздел 4.1.

Наружные сети электроснабжения и телефонизации 4.2.8-ЭС.3.4.1

Подраздел 4.2.

Наружные сети водоснабжения и канализации

4.2.8-НБК.3.4.2

Раздел 5.

Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности 4.2.8-ПБ.3.5

Раздел 6.

Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов 4.2.8-ОДИ.3.6

Раздел 7.

Охрана окружающей среды 4.2.8-ООС.3.7

Раздел 8.

Сметная документация 4.2.8-СМ.3.8

Согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации» перечень мероприятий по охране окружающей среды, перечень мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия, иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации) Стадии «Проект» Раздела Проект реставрации и приспособления Научно-проектной документации не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации;

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- инженерные изыскания.

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу Проектная документация «Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы», XVI вв., Псковская область, 180000, г. Псков, ул. Снятная гора, д.1» (Шифр комплекта: 4.2.8) является завершением разработки проектной документации для дальнейшего проведения ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (г. Псков, ул. Снятная Гора,

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_



О.А. Свиридовский



д. 1), выполненной в 2008 г. Псковским филиалом ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» по заказу Федерального агентства по культуре и кинематографии в соответствии с Государственным контрактом от 21.04.2008 № 08-10/3-1934, и согласованной Государственным комитетом Псковской области по культуре 09.09.2008 (Рег. № 173) в следующем составе:

Том I. Предварительные работы

*Книга 1. Исходная и разрешительная документация, предварительные исследования;*

Том II. Комплексные научные исследования

*Книга 1. Историко-архивные и библиографические исследования;*

*Книга 2. Обмерные чертежи. ОЧ;*

*Книга 3. Архитектурные исследования. АРИ;*

*Книга 4. Инженерные и технологические исследования;*

*Книга 5. Археологические исследования;*

*Книга 6. Фотофиксационные материалы.*

Том III. Проект реставрации

*Книга 1. Пояснительная записка;*

*Книга 2. Чертежи. ЭП;*

*Книга 3. Проект организации реставрации. ПОР;*

*Книга 4. Сводный сметный расчет*

Том IV. Рабочая проектно-сметная документация.

*Книга 1. Архитектурно-строительная часть. АС;*

*Книга 2. Инженерно-конструкторская часть. КС;*

*Книга 3. Специализированные инженерные работы. СР;*

*Книга 4. Благоустройство;*

*Книга 5. Объективные и локальные сметы;*

Том V. Научно-реставрационный отчет.

В составе исходно-разрешительной документации Проекта представлены:

- копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № 00144 от 17.08.2012;

- Копия Паспорта истории и культуры Российской Федерации (недвижимые) «Монастырь Снетогорский. Комплекс», ок. 1299 г. – 1804; 1805 – ок. 1930 гг.; 1994 г., г. Псков, Снятная гора, 1 (дата составления – 30.12.2005);

- копия Задания № 4-17-201 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря», Россия, 180020, Снятная Гора, д. 1, утвержденное начальником управления инвестиций, сохранения культурного наследия и материально-технического развития отрасли Федерального агентства по культуре и кинематографии М.П. Исаевым б/д 2008 по согласованию с заместителем руководителя Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия А.И. Вилковым 11.04.2008 (далее - Задания № 4-17-201 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия);

- копия Охранного обязательства № 75/2013-Ф от 18.02.2013 пользователя объекта культурного наследия «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в.», Псковская обл., Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (далее - Охранное обязательство № 75/2013-Ф от 18.02.2013); Приложения к Охранному обязательству: № 1 – Акт обследования технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря»;

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_



О.А. Свиридовский



Собор Рождества Богородицы, XVI в.» (уточненная датировка – 1310 г., XVII в., 1749 г.), расположенного по адресу: Псковская обл., Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (уточненный адрес – г. Псков, Снятная гора, д. 1) от 30.08.2012; № 2 - Акт обследования технического состояния фресковой живописи объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в.» (уточненная датировка – 1310 г., XVII в., 1749 г.), расположенного по адресу: Псковская обл., Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (уточненный адрес – г. Псков, Снятная гора, д. 1) от 30.08.2012;

- копия Государственного контракта № 6585-01-41/10-15 от 04.12.2015 г. на выполнение проектных работ на объектах культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, заключенного между Департаментом управления имуществом и инвестиционной политики Министерства культуры Российской Федерации и Акционерным обществом «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» (далее – Государственный контракт № 6585-01-41/10-15 от 04.12.2015 г. на выполнение проектных работ на объектах культурного наследия, находящихся в федеральной собственности).

Согласно Смете-калькуляции по завершению разработки проектной документации для дальнейшего проведения реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы XVI в. расположенного по адресу: Псковская обл., г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1 (Р209) - Приложение № 4 к Государственному контракту № 6585-01-41/10-15 от 04.12.2015 г. на выполнение проектных работ на объектах культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, предусмотрена разработка следующей документации:

Локальная смета № 1 – Завершение разработки проектной документации для дальнейшего проведения ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1)

Локальная смета № 2 – Разработки проектной документации на проведение работ для обеспечения условий сохранности фресок XIV в. и приспособлению к современному использованию объекта культурного наследия «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1)

Локальная смета № 3 – Внеплощадные сети для обеспечения условий сохранности фресок XIV в. и завершения ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1)

Локальная смета № 4 – Инженерно-геодезические работы для завершения разработки проектной документации для дальнейшего проведения ремонтно-реставрационных работ и обеспечения условий сохранности фресок XIV в. на объекте культурного наследия «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1)

**Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.**

Ответственный секретарь экспертной комиссии



О.А. Свиридовский



Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, отсутствуют.

**Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.**

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);
- выполнен визуальный осмотр Объекта культурного наследия;
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.


**Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение экспертов.**

На государственную историко-культурную экспертизу представлены материалы Проектной документации «Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы», XVI вв., Псковская область 180000 г. Псков, ул. Снятная гора, д.1» (Шифр комплекта: 4.2.8) в соответствии с требованиями пункта 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, для определения ее соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

В процессе экспертизы использованы необходимые сведения об объекте культурного наследия «Собор Рождества Богородицы, XVI в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в., Церковь Николая Чудотворца, XVI-XVII вв., Монастырские здания, XVII-XVIII вв., Каменные ворота монастыря, XVII в., Остатки нижней части колокольни, XVI в., Каменная ограда монастыря с башней на берегу реки Великой и часовня, XIX в., Часовня близ Снятной горы, XVIII в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (уточненный адрес: г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1)(далее - Объект культурного наследия, Объект), содержащиеся в исходно-разрешительной документации, материалах выполненной в 2008 г. Псковским филиалом ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» проектной документации, дополнительно полученных документах.

«Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в., Церковь Николая Чудотворца, XVI-XVII вв., Монастырские здания, XVII-XVIII вв., Каменные ворота монастыря, XVII в., Остатки нижней части колокольни, XVI в., Каменная ограда монастыря с башней на берегу реки Великой и часовня, XIX в., Часовня близ Снятной горы, XVIII в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский

Ответственный секретарь экспертной комиссии



О.А. Свиридовский




район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова, поставлен на государственную охрану как памятник истории государственного значения Постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»; пунктом 1 статьи 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ отнесен к объектам культурного наследия федерального значения, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр) с последующей регистрацией в нем в соответствии с требованиями нормативных правовых актов. Документы о регистрации Объекта в Реестре в порядке, установленном гл. IV Федерального закона № 73-ФЗ и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 года № 954, на экспертизу не представлены.

Предмет охраны Объекта культурного наследия определен, в установленном порядке не утвержден. Согласно п. 8 Задания № 4-17-201 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия предметом охраны объекта культурного наследия «Собор Рождества Богородицы Снеготорского монастыря», Россия, 180020, Снятная Гора, д. 1, являются:

- *« - объемно-пространственная композиция здания;*
- *первоначальные и исторические параметры и наружные архитектурные формы;*
- *все подлинные конструкции независимо от их технического состояния;*
- *архитектурные детали фасадов;*
- *фрагменты первоначальной обмазки, характер и тип обмазки и колера;*
- *пространственные характеристики интерьеров;*
- *первоначальные и исторические планировочные характеристики;*
- *архитектурные детали интерьеров;*
- *каналы связей, закладные брусьев и тябел иконостасов;*
- *первоначальная обмазка и колер;*
- *фрагменты плитяных полов;*
- *тип фундаментов, глубина заложения, материал, связующие, техника кладки;*
- *первоначальный материал стен, техника кладки, исторические вычинки, закладки, их материал, характер кладки, обмазка, колер;*
- *погребения;*
- *конструкции и уровни сводчатых перекрытий, типы перемычек дверных и оконных проемов, конструкции внутренней лестницы;*
- *подлинные дверные и оконные заполнения, типы деталей металлических креплений дверных и оконных проемов, следы и металлические детали креплений осветительных приборов и крепления иконостасов;*
- *ансамбль фресковой живописи XIV-XVI вв.;*
- *граффити на стенах;*
- *раскрытые зондажами детали».*

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снеготорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в. Церковь Николая Чудотворца, XVI-XVII вв. Монастырские здания, XVII-XVIII вв. Каменные ворота монастыря, XVII в. Остатки нижней части колокольни, XVI в. Каменная ограда монастыря с башней на берегу реки Великой и часовня, XIX в. Часовня близ Снятной горы, XVIII в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (уточненный адрес: г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1) и правовой режим использования земель и земельных участков в границе его территории утверждены





Приказом Государственного комитета Псковской области от 28.09.2012 № 527, границы его зон охраны - Постановлением Псковского областного собрания депутатов от 26.12.2013 № 665 «Об утверждении границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в., Церковь Николая Чудотворца XVI - XVII вв., Монастырские здания, XVII - XVIII вв., Каменные ворота монастыря, XVII в., Остатки нижней части колокольни, XVI в., Каменная ограда монастыря с башней на берегу р. Великой и часовня, XIX в., Часовня близ Снятной горы, XVIII в.», расположенного по адресу: г. Псков, ул. Снятная гора, д. 1».

Объект культурного наследия находится в федеральной собственности, передан в безвозмездное пользование местной религиозной организации Рождества Богородицы Снетогорского женского монастыря Псковской Епархии Русской Православной Церкви города Пскова, с которым Государственным комитетом Псковской области по культуры заключено Охранное обязательство № 75/2013-Ф от 18.02.2013 пользователя объекта культурного наследия «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в.», Псковская обл., Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова.

Краткие исторические сведения об Объекте культурного наследия, его внешнем и внутреннем виде, пространственной, планировочной и функциональной организации, конструктивных решениях сооружения, строительных конструкциях и материалах.

Точная дата возникновения монастыря доподлинно не известна. Согласно одному из преданий, его могли основать монахи, прибывшие со Святой горы Афон. По другой легенде, которая в наше время является основной, основателем считается игумен Иоасаф.

Впервые монастырь упоминается в псковской летописи конца XIII века, согласно которой 4 марта 1299 года уже существовавшая к тому времени обитель была сожжена при нападении на Псков ливонских рыцарей. При этом погибли настоятель монастыря преподобный мученик Иоасаф и 17 иноков.

В XIV-XV веках Снетогорский монастырь становится главным духовным и монашеским центром Пскова. О возросшей роли монастыря уже в начале XIV века говорит факт строительства в нем каменного храма - одного из первых после длительного перерыва в каменном строительстве, вызванного нашествием монголов на Русь. В самом Пскове рядом с Кромом на берегу реки Псковы с середины XIV века существовало подворье монастыря, где в 1352 году была построена церковь ап. Иоанна Богослова. Подворье укрепляло хозяйственные связи монастыря с псковским посадом, кроме того, монастырь поддерживал торговые связи с прибалтийскими купцами.

В монастыре принимали постриг уходившие на покой псковские князья и бояре. Во время мора 1420-1421 гг. здесь постригся заболевший московский наместник князь Феодор Александрович Ростовский, вернувшийся, однако, затем в Москву. В притворе монастырского собора в 1416 году был погребен князь Григорий Евстафиевич, сын изборского князя Евстафия. Кроме того, внутри храма на стенах сохранились погребальные плиты-керамиды XVI-XVII вв. Снаружи собора сформировалось монастырское кладбище. В древности к северной стене храма были пристроены часовни, отмечавшие места некоторых погребений.

Располагаясь на берегу реки Великой при въезде в Псков монастырь встречал купцов и путешественников. В 1472 году здесь останавливалась византийская царевна София Палеолог, совершавшая переезд из Италии в Москву через Восточную Европу и Прибалтику.





Во время Ливонской войны монастырь оказался разорен войсками польского короля Стефана Батория, осаждавшего Псков в 1581—1582 гг. Монастырский собор пострадал от пожара, что имело роковые последствия для его фресковой живописи. Братия монастыря была вынуждена укрыться на псковском подворье обители. Таким же образом в период смутного времени разорение монастырю приносили попеременно осаждавшие Псков казаки и отряды польского воеводы Лисовского. Наконец, в 1615 году монастырь занял шведский король Густав Адольф, безуспешно пытавшийся взять Псков.

В XVII веке монастырь оправился от разрушений. Сыграло свою роль пограничное положение Пскова, приобретшего важное для всей России торговое значение. Снетогорский монастырь обладал обширным хозяйством, участвуя при этом в снабжении армии, а также направляя живущих на монастырских землях крестьян на казенное строительство и ремонт городских стен.

Положение монастыря резко ухудшилось в начале XVIII века в связи с Северной войной. Кроме того в 1710 году произошел крупный пожар, уничтоживший в том числе архив, хранивший документы со времен основания обители. Окончательный упадок монастыря был вызван секуляризацией церковных земель Екатериной II. В 1804 году монастырь был упразднен. Тогда же на его месте было решено устроить загородный архиерейский дом.

В 1816-1822 гг. здесь жил архиепископ Псковский Евгений Болховитинов, являвшийся не только деятельным архиереем, но и выдающимся историком. Помимо трудов по истории России владыка занимался и изучением истории Пскова, используя архивы Псковской духовной консистории. В 1825 монастырь посещал А.С. Пушкин. В период существования архиерейского дома богослужения в основном осуществлялись в домовом храме св. князя Владимира — бывшей трапезной церкви св. Николая.

После 1920 года началось разорение архиерейского дома, затронувшее и древний Рождественский собор, несмотря на то, что он был включен в список подлежащих государственной охране памятников старины. Храм лишился купола, кровель, оконных рам. Территорию монастыря занял дом отдыха. В 1934 году была частично разрушена Вознесенская церковь-колокольня, достигавшая высоты 86 метров. В настоящее время от неё сохранились лишь руины первого, наиболее древнего яруса.

Во время Великой Отечественной войны здесь расположился штаб группы армий «Север». Территория и здания монастыря были благоустроены для проживания немецких офицеров. При этом в Никольской церкви был устроен зал собраний, в соборе винный склад и тир, в руинах Вознесенской церкви гараж. При отступлении немецкие войска вывели из строя артезианскую скважину и водонапорный бак, стоявший над церковью Вознесения.

В послевоенный период на территории монастыря продолжил своё существование дом отдыха и детский санаторий. Однако, Рождественский собор был отдан в ведение органов государственной охраны памятников истории и культуры. Уже в конце 1940-х-начале 1950-х гг. была проведена его частичная реставрация, продолженная в 1985 году и ведущаяся до сих пор.

В 1993 монастырь был передан Псковской епархии и открыт как женский. Богослужения совершаются в трапезной Никольской церкви.

Главная святыня монастыря - собор Рождества Пресвятой Богородицы - был построен в 1311 году по подобию Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. В 1313 году храм был расписан. Сохранившиеся, хотя и не полностью, фрески - единственный на сегодняшний день памятник древнерусской монументальной живописи 1-й половины XIV века и яркий образец псковской художественной школы.

Храм повторяет основные черты архитектуры построенного на полтора века раньше собора Мирожского монастыря, но имеет некоторые существенные отличия от последнего. Внутреннее пространство храма решено в форме равноконечного креста с

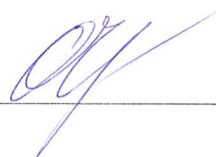


примыкающими к нему по углам меньшими по высоте объёмами. В отличие от собора Мирожского монастыря, в интерьере которого есть иерархическое соподчинение центрального и боковых объёмов, здесь центральное пространство креста и его ветви сделаны одинакового размера. Восточная ветвь креста образована центральной апсидой алтаря, боковые апсиды по сравнению с ней значительно понижены. Западные углы храма разделены на два этажа. В нижнем северном компартименте первоначально располагался придел или уединенная монашеская молельня, в южном — лестница на второй этаж. Верхнее северное помещение так же служило приделом, здесь сохранились следы малого иконостаса. Верхнее южное помещение было ризницей или хранилищем документов. Помещения-палатки верхнего яруса соединялись узким деревянным настилом, замененным в XVI веке каменным балконом.

В соответствии с внутренним устройством интерьера боковые фасады храма асимметричны. Их восточные прясла оформлены высокими арками, соответствующими высоте ветвей креста. Здесь расположены боковые порталы храма, над ними помещены предназначенные для росписи ниши-киоты и окна. Западные прясла снизу оформлены невысокими арками-нишами, соответствующими нижнему ярусу западных угловых помещений. Восточный фасад с тремя апсидами в основном сохранил свои первоначальные формы. Западный фасад, первоначально завершавшийся тремя закомарами, в настоящее время закрыт возникшими в последующие столетия пристройками к храму. Собор завершён поставленным по центру внутреннего креста куполом, барабан которого снаружи оформлен необычным поясом из стрельчатых арок, восстановленным при реставрации. В XV веке барабан купола был повышен, а арочный пояс заменен лентами бегунца и поребрика. Форма кровли неоднократно менялась в ходе истории собора. Первоначально храм был покрыт тесом по форме закомар, а глава купола деревянным лемехом-чешуей. В XVI столетии поверх полукруглых закомар были надложены треугольные щипцы, глава купола сделана луковичной. В настоящее время кровля собора имеет позднюю четырёхскатную форму с плоским завершением фасадов.

С течением времени собор расширился. В начале XV века к его западному фасаду уже примыкал притвор. В XVI веке западный фасад притвора и портал имели наружные фресковые росписи. Особенно сильные изменения были привнесены в архитектуру собора в XVII столетии. Первоначальный притвор был перестроен и соединен с основным пространством храма. Западный вход в храм оформлен крыльцом, украшенным зелеными изразцами. Окна притвора были оформлены наличниками с кирпичным беленым узором и так же изразцами. В стенах, разделявших внутренние пространства здания, прорезаны широкие арки. Интерьер стал более просторным и зрительно цельным. Были значительно расширены окна. В XVIII столетии к собору были пристроены боковые приделы в честь св. Николая Чудотворца и Усекновения главы св. Иоанна Предтечи. Боковые части притвора оказались расширены и обхватили с двух сторон крыльцо XVII века. Оформление приделов и перестроенного притвора соответствовало архитектуре эпохи барокко. Тогда же к южной апсиде храма была пристроена большая ризница (не сохранилась), а древний одноглавый объём украшен по углам четырьмя малыми декоративными главами. Уже в XIX веке декоративные главы оказались убраны (в том числе и главы двух приделов), восстановлена южная апсида. Луковичная глава собора получила железное покрытие. Фасады храма, покрашенные в XVIII веке в яркий терракотовый цвет, вновь были побелены.

Первоначально иконостас храма был невысоким и занимал лишь проем центральной алтарной апсиды. Со временем он был заменен более высоким и широким многоярусным. Иконостас возобновлялся в 1855 году. При этом, в северной палате притвора была устроена ризница, где, в частности, хранились иконы из старого иконостаса. В XX веке убранство собора было утрачено.





Реставрационные работы конца 1940-х -начала 1950-х гг. и, в особенности, комплексная реставрация, начатая в 1985 году, позволили воссоздать архитектурную историю древнего псковского храма.

Дата начала росписи храма известна благодаря записи на полях Псковского паремийника. Храм был расписан в 1313 году, вскоре после окончания строительства. Наряду с новгородским храмом Николы на Липне собор Снетогорского монастыря стал одним из первых примеров возрождения монументальной живописи на Руси после длительного перерыва середины — второй половины XIII века, вызванного монгольским нашествием. Кроме того, именно в этот период в Пскове складывается своя самобытная художественная школа, отличная от искусства других крупных художественных центров Руси. Фрески Снетогорского монастыря являются ярким образцом псковского искусства.

Пережив сильный пожар монастыря 1493 года, роспись оказалась сильно повреждена в 1581 году при осаде Пскова войсками Стефана Батория. После войны фрески были вынуждены забелить как непоправимо испорченные. Об этом с горечью сообщает Писцовая книга Псковского уезда 1584-1587 годов. Первые пробные расчистки древней живописи были предприняты ещё в 1909 году. Работы по раскрытию фресок велись экспедициями ЦГРМ в 1920-1930-х годах и, как считалось, были завершены в 1948-1949 годах. Однако, начиная с 1985 года, в соборе были сделаны новые существенные открытия прежде неизвестных фрагментов живописи в куполе и алтаре. В результате последних исследований представляется возможным дать полную реконструкцию всей программы росписи.

### **Проектные решения.**

Настоящим проектом предлагается поддержать ранее согласованные архитектурные и объемно-пространственные решения по реставрации объекта культурного наследия «Собор Рождества Богородицы, XVI в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в., Церковь Николая Чудотворца, XVI-XVII вв., Монастырские здания, XVII-XVIII вв., Каменные ворота монастыря, XVII в., Остатки нижней части колокольни, XVI в., Каменная ограда монастыря с башней на берегу реки Великой и часовня, XIX в., Часовня близ Снятной горы, XVIII в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (уточненный адрес: г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1)» с восстановлением утраченных и пришедших в ограниченно-работоспособное состояние архитектурных, конструктивных и декоративных элементов.

Согласно выполненному отчету об комплексных научных исследованиях (том II, книга 4. Шифр 4.2.8) в 2008 г. выявлено следующее состояние внешних архитектурно-конструкторских и декоративных элементов памятника:

общее состояние - удовлетворительное;

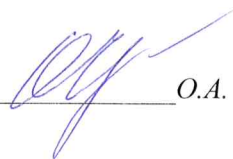
Фундаменты здания ленточные, подошва валунная, состояние удовлетворительное; Четверик и апсиды не имеют цоколя;

Цоколь обстройки XVIII в. ремонтный, вычинен при реставрации 1996 г., на сложном растворе. Состояние удовлетворительное.

Отмостка валунная, выполнена в 1996-1998 гг. Общее состояние удовлетворительное, в отдельных местах неудовлетворительное.

Стены сложены из известняковой плиты, обмазаны известковым раствором и побелены известью. Визуально состояние каменных стен удовлетворительное.

Стропила крыши ремонтные 1960-х гг. Кровля из оцинкованного железа, глава медная (1986 г.), своды не утеплены. Установлены водосточные желоба. Общее состояние





неудовлетворительное. На кровле имеются дефектные участки, что привело к намоканию стен ниже карнизов. Дефекты обусловлены неисправностями водоотводящих устройств.

Состояние внешнего декоративного убранства неудовлетворительное.

Общее состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов памятника удовлетворительное, в отдельных местах неудовлетворительное.

Сводчатые перекрытия не утепленные, промерзающие, состояние неудовлетворительное.

Полы в четверике деревянные (ремонт 1960-х гг.), состояние неудовлетворительное. В теплом приделе полы каменные XIX в., реставрированные в 2001 г., в остальных помещениях полы деревянные, реставрированные в 2001 г. В палатках среднего яруса полы каменные, состояние удовлетворительное. В четверике необходимо восстановить каменный первоначальный пол.

Визуально общее состояние стен неудовлетворительное, деревянные связи не сохранились, металлические кованые XVII и сер. XVIII вв. в удовлетворительном состоянии.

Инженерное оборудование - электроотопление для обеспечения ТВР по сохранению фресковой живописи и электроосвещение интерьера в неудовлетворительном состоянии. Требуется реконструкция инженерного оборудования.

На период 2008 года памятник находился в удовлетворительном состоянии. Исключение составляет северная стена северного нефа (расслоение кладки в интерьере) и волосяные трещины в опирающихся на нее арках. По фасадам необходимо отметить неудовлетворительное состояние кладки в зоне примыкания апсид к четверику вследствие неисправности отмостки.

На основании полученных результатов инженерных и технологических исследований были определены составы штукатурной отделки, оригинальной обмазки, растворов и колера ранних сохранившихся покрасок на фасадах. Разработаны технологические рекомендации по проведению ремонтно-реставрационных работ, которые включают следующие разделы:

- реставрация штукатурной отделки (*Расчистка поверхности кладки от разрушенной и цементной штукатурки. Очистка от мхов и лишайников. Реставрация поверхности кладки. Установка небольших по размеру вставок камня*).

- инъектирование трещин и монолитизация кладки.

- консервация сохраняемой оригинальной обмазки (*Расчистка поверхности обмазки. Бактерицидная обработка поверхности очищенной обмазки. Подготовка к восполнению утрат. Заполнение трещин в обмазке*).

- воссоздание обмазки (*Водонасыщение поверхности. Восстановление известковой обмазки*).

- окраски поверхностей обмазки (*Подготовка поверхностей под окраску. Приготовление и нанесение шпаклевки. Окраска поверхности. Требования к производству окраски известковой краской*).

Все предлагаемые технологии и материалы широко используются в реставрационной практике и не противоречат принятым нормам.

### **Архитектурно-конструктивные решения.**

1. За относительную отметку 0.000 принят условный горизонт, использованный при обмере памятника, который на 1140 мм. выше порога дверного проема Д-2.

2. Ремонтно-реставрационные работы на памятнике включают:

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_



О.А. Свиридовский

- демонтаж существующей отмостки и отрывка траншеи вдоль наружных стен до уровня фундаментов (все работы связанные с отрывкой грунта, проводить под наблюдением археологов);
- устройство горизонтальной отсечки по границе между кладкой стены и фундамента;
- устройство вертикальной гидроизоляции и дренажа, с последующей засыпкой пазухов и устройства отмостки из гранитного валунного камня;
- устройство крыльца главного входа, каменной ступени северного входа, пандуса на южном входе;
- замена существующих заполнений оконных проемов на деревянные окна и установка отливов;
- реставрация лицевой кладки и инъецирование трещин;
- замена деструктурированных камней существующего раннего каменного пола;
- демонтаж существующих деревянных полов с последующим устройством "теплых" полов с покрытием из известковых плит;
- восстановление плитного пола палаток;
- изготовление и установка заполнений дверных проемов второго яруса;
- восстановление обмазки четверика и штукатурного слоя придела с максимальным сохранением слоя обмазки (производить закрепление отстающих слоев обмазки);
- побелка фасадов.

3. Выполнить вертикальную гидроизоляцию цоколя - перфорированной мембраной ТЕФОНД плюс, с установкой дополнительного фартука жесткости из кровельной стали с полимерным покрытием толщиной 0,7 мм для предотвращения деформации верхнего края мембраны.

4. Отмостку выполнять гранитным валунным камнем на гарцовке.

5. Для предотвращения запыливания фресок внутренние работы выполнять небольшими захватками внутри "тепляков" с принудительной вытяжкой на улицу.

6. Полы выполнить из известковых плит, с размерами, соответствующими плитам на сохранившемся раннем участке пола, на сложном растворе М50 (1 цемент: 0,3 известь: 4 песок) прочностью 25-30 Мпа, морозостойкостью М<sub>пр</sub>=25, из карьера "Старый Изборск".

7. При производстве работ размеры конструктивных элементов уточнить по месту перед их изготовлением.

8. Деревянные элементы выполняются из выдержанного дерева 1-2 сорта с влажностью не более 18%. Качество древесины должно удовлетворять ГОСТ 9462-88.

9. Деревянные элементы антисептируются и обрабатываются огнезащитным раствором "Старый вяз" Г1.

10. Деревянные элементы, соприкасающиеся с камнем, бетоном, защитить прокладкой гидроизоляции из Гидроизола.

11. Все деревянные элементы фасадов покрасить за два раза алкидной краской, цвет согласовать с с автором проекта).

12. Металлические элементы зачистить и окрасить алкидными красками, цвет согласовать с автором проекта.

13. Отливы окон и ниш выполнить из кровельной стали с полимерным покрытием белого цвета, выполнить вырезы и отгибы под пруты оконных решеток, клямеры крепления спрятать под штукатурный слой.

14. Восстановление обмазки производить с максимально возможным сохранением (закреплением) существующего слоя и воссозданием утраченных участков обмазки (см. технологию реставрации обмазки).



15. После восстановления обмазки стен, произвести побелку стен известковой краской. Работы по обмазке фасадов интерьеров завершить за 20 дней до наступления заморозков.

16. Все виды работ выполнять в соответствии с действующими правилами и нормами, применяемые материалы использовать в соответствии с рекомендациями производителя.

17. Применение новых материалов или технологий, не предусмотренных проектом, возможно только после согласования с автором проекта.

Проектная документация выполнена на основе существующей сложившейся планировочной структуры здания и соблюдения современных норм и правил системы противопожарной защиты, доступности маломобильных групп населения, санитарных и объемно-планировочных требований для объектов культового назначения.

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР»;

- Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 г. № 87;

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;

- Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя Российской Федерации от 21.08.2003 №153;

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 № 1984-ст;

- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 № 156-ст;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст;

- ГОСТ Р 56891.1-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст;





- ГОСТ Р 56891.2-2016 «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 10.03.2016 № 134-ст;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 № 93-01-39-НМ;

- Постановление Псковского областного собрания депутатов от 26.12.2013 № 665 «Об утверждении границ зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в., Церковь Николая Чудотворца XVI - XVII вв., Монастырские здания, XVII - XVIII вв., Каменные ворота монастыря, XVII в., Остатки нижней части колокольни, XVI в., Каменная ограда монастыря с башней на берегу р. Великой и часовня, XIX в., Часовня близ Снятной горы, XVIII в.», расположенного по адресу: г. Псков, ул. Снятная гора, д. 1»;

- Приказ Государственного комитета Псковской области от 28.09.2013 № 527 «Об утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль Снетогорского монастыря, Собор Рождества Богородицы, XVI в. Церковь Николая Чудотворца, XVI-XVII вв. Монастырские здания, XVII-XVIII вв. Каменные ворота монастыря, XVII в. Остатки нижней части колокольни, XVI в. Каменная ограда монастыря с башней на берегу реки Великой и часовня, XIX в. Часовня близ Снятной горы, XVIII в.", расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (уточненный адрес: г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1)»;

- Реставрационная предпроектная и проектная документация «Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря в г. Пскове». Шифр: 4.2.8 (Псковский филиалом ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация», 2008).

### **Обоснование вывода экспертизы.**

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу Проектная документация «Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы», XVI вв., Псковская область, 180000, г. Псков, ул. Снятная гора, д.1» (Шифр комплекта: 4.2.8), выполненная Псковским филиалом Акционерного общества «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 00144 от 17.08.2012 г.), выполненная на основании

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_

 О.А. Свиридовский




Паспорта истории и культуры Российской Федерации (недвижимые) «Монастырь Снетогорский. Комплекс», ок. 1299 г. – 1804; 1805 – ок. 1930 гг.; 1994 г., г. Псков, Снятная гора, 1 (дата составления – 30.12.2005), Охранного обязательства № 75/2013-Ф от 18.02.2013 пользователя объекта культурного наследия «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в.», Псковская обл., Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова, Задания № 4-17-201 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря», Россия, 180020, Снятная Гора, д. 1, Государственного контракта № 6585-01-41/10-15 от 04.12.2015 г. на выполнение проектных работ на объектах культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, является завершением разработки проектной документации для дальнейшего проведения ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1), выполненной в 2008 г. Псковским филиалом ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» по заказу Федерального агентства по культуре и кинематографии в соответствии с Государственным контрактом от 21.04.2008 № 08-10/3-1934, и согласованной Государственным комитетом Псковской области по культуры 09.09.2008 (Рег. № 173), содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по сохранению объекта культурного наследия.

Проектные решения приняты на основании материалов ранее выполненных: эскизного проекта реставрации объекта культурного наследия «Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря в г. Пскове» (Псковский филиал ФГ, 2008), историко-архивных и библиографических исследований; обмерных чертежей, архитектурных, археологических, инженерных и технологических исследований строительных и отделочных материалов, а так же выполненных в 2016 г. инженерно-геодезических изысканий.

Основной задачей Проекта реставрации являлось условие минимальных искажений первоначального исторического облика, обусловленного его объемно-пространственной композицией, максимального сохранения стилистического художественного и декоративного оформления фасадов и интерьеров здания, максимальное соответствие требованиям Охранного обязательства № 75/2013-Ф от 18.02.2013 пользователя объекта культурного наследия и определенного в п. 8 Задания № 4-17-201 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия предмета охраны объекта культурного наследия «Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря».

Проектная документация «Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы», XVI вв., Псковская область, 180000, г. Псков, ул. Снятная гора, д.1» (Шифр комплекта: 4.2.8) выполнена в соответствии с Заданием № 4-17-201 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (с учетом Приложения № 4 к Государственному контракту № 6585-01-41/10-15 от 04.12.2015 г. на выполнение проектных работ на объектах культурного наследия, находящихся в федеральной собственности - Сметы-калькуляции по завершению разработки проектной документации для дальнейшего проведения реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы XVI в. расположенного по адресу: Псковская обл., г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1 (Р209), обеспечивает сохранение его особенностей, определенных в предмете охраны, и соответствуют сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных



работ по сохранению объектов культурного наследия, законодательству об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, нормам ст. 40.1, 43 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и направлена, прежде всего, на сохранение (восстановление) исторического архитектурного и объемно-пространственного решения, максимальное сохранение подлинных материалов и конструкций, восстановление утраченных архитектурных и конструктивных элементов, планировочной структуры.

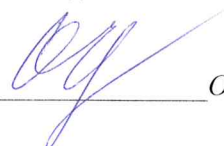
Состав, содержание и оформление разделов Проектной документации «Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снеготорского монастыря: Собор Рождества Богородицы», XVI вв., Псковская область, 180000, г. Псков, ул. Снятная гора, д.1» (Шифр комплекта: 4.2.8) соответствуют требованиям, установленным Положением о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 г. № 87), ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

### ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ.

**Проектная документация «Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снеготорского монастыря: Собор Рождества Богородицы», XVI вв., Псковская область, 180000, г. Псков, ул. Снятная гора, д.1» (Шифр комплекта: 4.2.8), в составе:**

Стадия «Проект»	4.2.8-П	Том 3. Проект реставрации
3.1	4.2.8-ПЗ.3.1	<u>Раздел 1.</u> Общая пояснительная записка
3.2	4.2.8-АС.3.2	<u>Раздел 2.</u> Архитектурно-конструктивные решения
3.3		<u>Раздел 3.</u> Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения
3.3.1	4.2.8-ЭОМ.3.3.1	<u>Подраздел 3.1.</u> Электрическое освещение и электрооборудование
3.3.2	4.2.8-ВК.3.3.2	<u>Подраздел 3.2.</u> Водоснабжение и канализация
3.3.3	4.2.8-ОВ.3.3.3	<u>Подраздел 3.3.</u> Отопление и вентиляция
3.3.4	4.2.8-АОВ.3.3.4	<u>Подраздел 3.4.</u> Автоматизация систем отопления и вентиляции
3.3.5	4.2.8-СС.3.3.5	<u>Подраздел 3.5.</u> Системы связи
3.4		<u>Раздел 4.</u> Внутриплощадочные инженерные сети
3.4.1	4.2.8-ЭС.3.4.1	<u>Подраздел 4.1.</u> Наружные сети электроснабжения и
3.4.2	4.2.8-НВК.3.4.2	<u>Подраздел 4.2.</u> Наружные сети водоснабжения и канализации

Ответственный секретарь экспертной комиссии

 О.А. Свиридовский



на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Собор Рождества Богородицы, XVI в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в., Церковь Николая Чудотворца, XVI-XVII вв., Монастырские здания, XVII-XVIII вв., Каменные ворота монастыря, XVII в., Остатки нижней части колокольни, XVI в., Каменная ограда монастыря с башней на берегу реки Великой и часовня, XIX в., Часовня близ Снятной горы, XVIII в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (уточненный адрес: г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1), выполненная Псковским филиалом Акционерного общества «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ) и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти, уполномоченным в области охраны объектов культурного наследия, в порядке установленном законодательством.

*Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в 4 (Четырех) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, с приложениями, прилагаемыми к настоящему акту и являющимися его неотъемлемой частью*

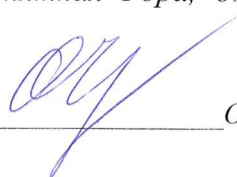
К настоящему акту прилагаются:

1. *Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Собор Рождества Богородицы, XVI в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в., Церковь Николая Чудотворца, XVI-XVII вв., Монастырские здания, XVII-XVIII вв., Каменные ворота монастыря, XVII в., Остатки нижней части колокольни, XVI в., Каменная ограда монастыря с башней на берегу реки Великой и часовня, XIX в., Часовня близ Снятной горы, XVIII в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (уточненный адрес: г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1), от 1 августа 2016 г.*
2. *Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Собор Рождества Богородицы, XVI в.», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Снетогорского монастыря: Собор Рождества Богородицы, XVI в., Церковь Николая Чудотворца, XVI-XVII вв., Монастырские здания, XVII-XVIII вв., Каменные ворота монастыря, XVII в., Остатки нижней части колокольни, XVI в., Каменная ограда монастыря с башней на берегу реки Великой и часовня, XIX в., Часовня близ Снятной горы, XVIII в.», расположенного по адресу: Псковская область, Псковский район, Снятная гора, в 4-х км от г. Пскова (уточненный адрес: г. Псков, ул. Снятная Гора, д. 1), от 25 августа 2016 г.*

на бл.;

на 2 л.;

Ответственный секретарь экспертной комиссии \_\_\_\_\_



О.А. Свиридовский

- 3 Копия: Договоры на оказание услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы между Акционерным обществом «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» и экспертами И.М. Нестеренко (№ 3224-16-ИКЭ-3 от 01.08.2016), О.А. Свиридовским (№ 3224-16-ИКЭ-2 от 01.08.2016) и Н.Л. Удиной (№ 3224-16-ИКЭ-1 от 01.08.2016).

на 6 л.

### Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

Н.Л. Удина

Ответственный секретарь экспертной комиссии

О.А.Свиридовский

Член экспертной комиссии

И.М.Нестеренко

Дата оформления Акта государственной историко-культурной экспертизы - 25 августа 2016 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

О.А. Свиридовский