

**Акт**  
**государственной историко-культурной экспертизы**  
**научно-проектной документации по сохранению объекта культурного**  
**наследия федерального значения "Поганкины палаты", XVII в. по**  
**адресу: Псковская область, г. Псков, ул. Некрасова, д.5/2**

г. Москва

07 ноября 2016 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002, № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569.

Дата начала проведения экспертизы	03 октября 2016 г.
Дата окончания проведения экспертизы	07 ноября 2016 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	ООО «Проектное бюро «Новый город»

**Сведения об экспертах**

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Малышева Анна Вячеславовна</b>
<b>Образование</b>	<b>Высшее</b>
<b>Специальность</b>	<b>Архитектор</b>
<b>Ученая степень (звание)</b>	<b>нет</b>
<b>Стаж работы</b>	<b>14 лет</b>
<b>Место работы и должность</b>	<b>Генеральный директор и главный архитектор ООО «Научно-производственное реставрационное предприятие «Симаргл»</b>
<b>Сведения об аттестации эксперта</b>	<b>Приказ Министерства культуры Российской Федерации №212 от 20.01.2016</b> <b>Объекты экспертизы:</b> <b>- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения</b>

Ответственный секретарь



А.В. Малышева

	<p>данных объектов в реестр;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</li> <li>- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</li> <li>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</li> <li>- проекты зон охраны объекта культурного наследия;</li> <li>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</li> </ul>
--	--

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Лурье Борис Дмитриевич</b>
<b>Образование</b>	<b>высшее</b>
<b>Специальность</b>	<b>Архитектор</b>
<b>Ученая степень (звание)</b>	<b>Член ФНМС МК РФ</b>

Стаж работы	41 год
Место работы и должность	Главный архитектор проекта архитектурно-реставрационной мастерской №4, АО «Спецпроектреставрация»
Сведения об аттестации эксперта	Приказ МК РФ № 2365 от 07.09.2015 г. Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Кузьмина Ильзира Ришатовна</b>
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, член ИКОМОС, член Татарстанского отделения ВООПИиК, член Научно-методического совета по вопросам государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при Министерстве культуры Республики Татарстан, член Градостроительного совета г. Казани
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	ГБУ "Центр культурного наследия Татарстана", руководитель
Сведения об аттестации эксперта	Приказ МК РФ № 2365 от 07 сентября 2015 г. Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие



	<p>изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
--	---

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения **Малышева А.В., Лурье Б.Д., Кузьмина И.Р.** несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении.

**Заказчик экспертизы:**

ООО «Проектное бюро «Новый город» 107078, г. Москва, ул. Новая Басманная, д. 12, стр. 2, оф. 18 ИНН 7701892880 / КПП 770101001

**Разработчик проектной документации:**

ООО «Проектное бюро «Новый город» (лицензия № МКРФ 02701 от 16 июля 2015 г.)

**I. Цели и объект экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Поганкины палаты", XVII в. по адресу: Псковская область, г. Псков, ул. Некрасова, д.5/2 требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Поганкины палаты", XVII в. по адресу: Псковская область, г. Псков, ул. Некрасова, д.5/2 выполненная ООО «Проектное бюро «Новый город».



## **II. Перечень документов, представленных заказчиком экспертизы:**

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» от 06 апреля 2015 г. № 9-ФЗ/2015, оформленное Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия.
- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) № 6-ФЗ от 25 июня 2015 г., оформленное Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия.
- Разрешение на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) № 26-ФЗ от 07 сентября 2016 г., оформленное Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия.
- Охранное обязательство Пользователя, выданное Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия от 30 июня 2010 г. № 1967 и Акт обследования технического состояния объекта от 30 июня 2010 г. (приложение 1 к ОО № 1967 от 30.06.2010 г.; Опись предметов охраны (приложение 2 к ОО № 2026 от 30.06.2010 г.).
- Письмо Государственного комитета Псковской области по охране объектов культурного наследия № КН-09-3052 от 14.10.16 об определении действующего предмета охраны.
- Проект описания предмета охраны, утвержденный приказом Государственного комитета Псковской области по культуре № 128 от 15.03.2012 г.
- Свидетельство о государственной регистрации права - земельный участок кадастровый номер: 60:27:010327:6 от 01 февраля 2011 г.
- Договор № 132 от 12 октября 2010 г. «Безвозмездного пользования объектом культурного наследия».
- Разрешительное письмо по благоустройству от 27.05.2016 г. № КН-09-1493 от Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия.
- Кадастровый паспорт земельного участка № 60/401/11-1070 от 20 мая 2011г.
- Градостроительный план земельного участка № RU60-58701000-279-8743-19102015 от 18 ноября 2015 г.
- Контракт № CHLW 4-5 (d) между Фондом инвестиционных строительных проектов Санкт-Петербурга и консорциумом в составе: ООО «ПЛАНАРХ»,

Акционерное общество «Т.Е.К.Н.И.К. ТЕХНИКА И КОНСУЛЬТАЦИИ В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА – ИНЖЕНЕРНЫЙ КОНСАЛТИНГ – АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО» и техническое задание на разработку проектно-сметной документации от 28 февраля 2013 г.;

- Договор подряда на выполнение проектных работ № 1 от 05 марта 2015 г. между Компанией Планарк С.р.л. и ООО «Проектное бюро «Новый город»

- Фотографическая фиксация до реставрации памятника (по состоянию на март-июнь 2013 г.), выполненное ООО«СИМСТРОЙСЕРВИС» в 2013 г. 12. Предварительные работы. Предварительные исследования, выполненные ООО«СИМСТРОЙСЕРВИС» в 2013 г.

- Архитектурно-археологические обмеры, выполненные ООО «СИМСТРОЙСЕРВИС» в 2013 г.

- Обмерные чертежи (март-апрель 2013 г.), выполненные ООО «СИМСТРОЙСЕРВИС».

- Техническое обследование состояния внутренних инженерных сетей и оборудования, инженерных систем противопожарной защиты и слаботочных систем. ООО «СИМСТРОЙСЕРВИС» в 2013 г.

- Экологические изыскания, выполненные ЗАО «Псков ТИСИЗ» в 2016 г.

- Кадастровый паспорт земельного участка 60/401/11-1070 от 20 мая 2011 г.

- Акт категории сложности объекта культурного наследия федерального значения “Поганкины Палаты”, XVII в., от 17 апреля 2013 г. 21. Письмо МП г. Пскова “ПТС” от 27.11.2015 г. №5562/05-02 – Технические условия (предварительные) на теплоснабжение и ГВС объектов: “Поганкины Палаты” по адресу: г. Псков, ул. Некрасова, 5/2; ”Здание Фан-дер-Флита” по адресу: г. Псков, ул. Некрасова,7; ”Дом Ксендза” по адресу: г. Псков, Комсомольский пер., 7.

- Письмо ФКУ “ЦУКС ГУ МЧС России по Псковской области” от 21.10.2015 №528-3-11-ЦУКС 23

- Письмо Государственного комитета Псковской области по охране объектов культурного наследия от 27.05.2016 № КН 09-1493 на №4001 от 16.05.2016 г. по вопросу проектирования благоустройства.

- Протокол рабочего совещания по вопросам соблюдения рекомендаций к эскизным проектам по объектам “Музейный квартал” и “Покровская башня” в рамках проекта “большие окна” (Международного банка реконструкции и развития).

- письмо ГБУК Псковского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника генеральному директору ООО



"Проектное бюро "Новый город" от 30.09.2016 г. № 61/09 о согласовании документации стадии Проект по объекту культурного наследия;  
- Проектная документация ООО «Проектное бюро «Новый город» (лицензия № МКРФ 02701 от 16 июля 2015 г.)

### **Раздел 1. Предварительные работы.**

Книга 1. Исходно-разрешительная документация.

Книга 2. Предварительные исследования:

1. Подсчёт физического объёма памятника.
2. Краткая историческая справка.
3. Акт утрат первоначального облика памятника от 18 июня 2013 года.
4. Акт о категории сложности памятника при проектировании от 15 апреля 2013 года.
5. Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия от 15 апреля 2013 года
6. Предварительное инженерное заключение объекта культурного наследия
7. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ

### **Раздел 2. Комплексные научные исследования.**

Книга 1. Фотографическая фиксация до реставрации памятника (по состоянию на март-июнь 2013 г.), выполнена в июне 2013 г.;

Книга 2. Микологическое исследование деревянных конструкций здания, выполнена в июне 2013 г.;

Книга 3. Технологические исследования состояния строительных материалов, выполнена в июне 2013 г.;

Книга 3.1. Технологические исследования и рекомендации по строительным материалам, выполнена в июне 2013 г.;

Книга 4. Техническое обследование состояния внутренних инженерных сетей и оборудования, инженерных систем противопожарной защиты и слаботочных систем, выполнена в июне 2013 г.;

Книга 5. Архитектурно-археологические обмеры в целом. Обмерные чертежи (март-апрель 2013 г.), выполнена в июне 2013 г.;

Книга 6. ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по инженерно-техническому обследованию несущих конструкций, выполнена в июне 2013 г.;

Книга 7. Техническое заключение о состоянии основных несущих и ограждающих конструкций крыши, выполнена в июне 2013 г.;

Книга 8. Исследования по зондажам.



Книга 9. Отчет по результатам исследований фрагментов росписи нач. 1900-х гг, в интерьере зала, расположенного в южном крыле одноэтажного корпуса здания Поганкиных палат.

Книга 10. Историко-архивные и библиографические исследования, выполнена в июне 2013 г.;

### **Раздел 3. Проект реставрации и приспособления.**

Часть 1. *Эскизный проект* реставрации и приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Книга 3.1. Пояснительная записка. Архитектурные решения.

Часть 2. *Проектная документация.*

Раздел 1. Общая пояснительная записка.

1.1. Общая пояснительная записка.

1.2. Исходно-разрешительная документация.

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка.

2.Схема планировочной организации земельного участка.

Раздел 3. Архитектурные решения.

3.1. Архитектурные решения.

3.2. Архитектурные решения по приспособлению объекта для современного использования.

**Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения.**

4. Конструктивные и объемно-планировочные решения

**Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.**

5.1. Система электроснабжения.

5.2. Система водоснабжения.

5.3. Система водоотведения.

5.4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха  
Теплоснабжение (ИТП).

5.5.1. Сети связи.

Подраздел 1. Структурированная кабельная сеть.

5.5.2. Сети связи.

Подраздел 2. Системы контроля и управления доступом и охранной сигнализации.

5.5.3. Сети связи.

Подраздел 3. Система охранного телевидения.

5.6. Технологические решения.

**Раздел 6. Проект организации реставрации и строительства.**

6. Проект организации реставрации и приспособления.

## **Раздел 7. Проект организации работ по сносу и демонтажу объектов капитального строительства.**

7. Проект организации демонтажа.

## **Раздел 8. Перечень мероприятий по охране окружающей среды.**

8.1. Перечень мероприятий по охране окружающей среды.

8.2. Акустический расчет.

## **Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.**

9.1. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.

9.2. Автоматическая пожарная сигнализация.

9.3. Система оповещения и управления эвакуацией.

9.4. Автоматическое пожаротушение.

## **Раздел 10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов.**

10. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов.

10.1. Мероприятия по обеспечению соблюдения требований энергетической эффективности и требований оснащенности зданий, строений и сооружений приборами учета используемых энергетических ресурсов.

## **Раздел 11. Сметная документация.**

11.0. Сводный сметный расчёт.

11.1. Сметная документация.

## **Раздел 12. Иная документация.**

12.1. Требования к обеспечению безопасной эксплуатации.

12.2. Охранно-защитная дератизационная система.

12.3. Раздел по обеспечению сохранности объекта археологического наследия.

12.4. Архитектурное освещение.

12.5. Проект организации дорожного движения на период строительства.

12.6. Вертикальный транспорт.

## **III. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **IV. Сведения о проведённых исследованиях**

При проведении экспертизы экспертами были рассмотрены документы, представленные заказчиком. В процессе проведения экспертизы был осуществлён сравнительный анализ материалов, предоставленных экспертам и выявленных ими в процессе проведения экспертизы; рассмотрены и изучены проектные документы,



представленные Заказчиком, в том числе, на соответствие их требованиям законодательства об охране культурного наследия.

#### **V. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

Экспертной комиссией рассмотрена проектная документация, выполненная ООО «Проектное бюро «Новый город» (лицензия № МКРФ 02701 от 16 июля 2015 г.)

Проектные работы осуществлялись на основании:

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» от 06 апреля 2015 г. № 9-ФЗ/2015, оформленного Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия.
- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) № 6-ФЗ от 25 июня 2015 г., оформленного Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия.
- Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) № 26-ФЗ от 07 сентября 2016 г., оформленного Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия.
- Охранное обязательство Пользователя, выданного Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия от 30 июня 2010 г. № 1967 и Акта обследования технического состояния объекта от 30 июня 2010 г. (приложение 1 к ОО № 1967 от 30.06.2010 г.; Опись предметов охраны (приложение 2 к ОО № 2026 от 30.06.2010 г.).
- Письма Государственного комитета Псковской области по охране объектов культурного наследия № КН-09-3052 от 14.10.16 об определении действующего предмета охраны.
- Проекта описания предмета охраны, утвержденный приказом Государственного комитета Псковской области по культуре № 128 от 15.03.2012 г.
- Свидетельства о государственной регистрации права - земельный участок кадастровый номер: 60:27:010327:6 от 01 февраля 2011 г.
- Договора № 132 от 12 октября 2010 г. «Безвозмездного пользования объектом культурного наследия».



- Разрешительного письма по благоустройству от 27.05.2016 г. № КН-09-1493 от Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия.
- Кадастрового паспорта земельного участка № 60/401/11-1070 от 20 мая 2011г.
- Градостроительного план земельного участка № RU60-58701000-279-8743-19102015 от 18 ноября 2015 г.
- Контракта № CHLW 4-5 (d) между Фондом инвестиционных строительных проектов Санкт-Петербурга и консорциумом в составе: ООО «ПЛАНАРХ», Акционерное общество «Т.Е.К.Н.И.К. ТЕХНИКА И КОНСУЛЬТАЦИИ В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА – ИНЖЕНЕРНЫЙ КОНСАЛТИНГ – АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО» и техническое задание на разработку проектно-сметной документации от 28 февраля 2013 г.;
- Договора подряда на выполнение проектных работ № 1 от 05 марта 2015 г. между Компанией Планарк С.р.л. и ООО «Проектное бюро «Новый город»

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом Государственного комитета Псковской области по культуре от 21.03.2012 № 144.

Объект культурного наследия расположен в охранной зоне объекта культурного наследия федерального значения "Ансамбль Кремля", границы которой утверждены постановлением Псковского областного Собрания депутатов от 26.12.2013 № 674.

#### Краткие исторические сведения

Здание палат расположено в историческом центре города Пскова, построено в 1671-1679 гг. псковскими каменщиками по заказу крупнейшего псковского купца Сергея Ивановича Поганкина. В XVII веке двор располагался в черте Окольного города, на Полонище, в Мокролужской сотне. «Жил в Пскове богатый купец Сергей Поганкин, который своим жестоким нравом, алчностью к деньгам возбудил в народе ненависть, а поэтому и прозвали его "поганым". Так это позорное имя осталось за ним, и за его потомками...».

К сожалению, до сих пор нет единого мнения по поводу времени их постройки. Судя по строительным приёмам, использованным зодчими при возведении палат, компоновке помещений, деталям архитектуры, дату постройки палат следовало бы отнести к первой трети XVII века, однако, как полагают некоторые исследователи, они были сооружены в 70—80-х годах

XVII века, вскоре после известного псковского восстания 1650 года. В ту пору в Пскове широко велось строительство купеческих каменных домов-крепостей, рассчитанных на защиту их владельцев от народного возмущения. Тяжёлые каменные своды покрывали комнаты и подвалы Поганкиных палат. Окна, как крепостные бойницы, закрывались толстыми железными ставнями, переплетались витыми железными решетками. Межэтажные переходы (лестницы) выкладывались в толщине стен. Большое количество ниш и тайников, выходящие на все стороны 105 окон-бойниц, придавали зданию вид настоящей крепости. Знаменитые палаты входили в комплекс двора богатого посадского торгового человека Сергея Ивановича Поганкина и были самым большим по размерам зданием Пскова в XVII века. Двор имел замкнутый характер, палаты и хозяйственные постройки располагались по его периметру. С главной улицы был въезд во двор с парадными воротами.

Здание палат имеет «П» - образную форму в плане. Здание выстроено из местного известнякового камня в три, два и один этаж. Над каменными объёмами, вероятнее всего, возвышалась тесовая крыша.

Палаты имели два крыльца. Каменное крыльцо на столбах – в западной части здания, на отлёте с нижним и верхним рундуком. Второе – у западной части здания устроено было лестничным маршем на второй этаж.

После смерти С.И. Поганкина, в течение 36 лет ни владельцы, ни арендаторы не вкладывали деньги в ремонт здания. Оно пришло в аварийное состояние.

С 1711 по 1747 годы здание арендовало Военное ведомство. После ремонта в 1750-1754 гг. здание приспособили под склад, каковым оно оставалось до конца XIX века. В марте 1900 года здание Поганкиных Палат было передано Псковскому археологическому обществу для размещения в нём Краеведческого музея. В декабре 1902 года в отремонтированных помещениях состоялось открытие музея. Средний и верхний ярусы отапливались печами. После октября 1917 года в здании разместился Исторический музей и его библиотека. Эту функцию палаты Поганкиных сохраняют до настоящего времени.

Снаружи Поганкины палаты выглядят крайне просто, здесь отсутствуют какие бы то ни было украшения.

Сохранившаяся каменная часть палат дошла до нашего времени с очень незначительными изменениями; утерянными, по сути дела, оказались только два крыльца палат, выходившие во двор.

В 1907 году в здании было проведено электричество, исправлены кухонные очаги, переделаны печи в музее и библиотеке (средний этаж),



переделаны дымовые трубы, покрашены полы и некоторые двери, исправлены водосточные трубы.

В январе 1908 года было расписано одно из помещений палат, расположенное рядом с главным крыльцом, на первом этаже.

В 1913 году встал вопрос о переделке крыши палат. По постановлению Псковского археологического общества крышу палат окрыли черепичной кровлей.

В 1936 – 1938 гг. Псковским музеем были проведены в здании ремонтно-реставрационные работы. Были оштукатурены и побелены фасады, переделаны потолки в помещениях верхнего этажа, на чердаке заменены поражённые стропильные фермы, заменена часть черепичного покрытия.

В годы Великой Отечественной войны в 1944 году северная часть трёхэтажного объёма палат сильно пострадало. От взрыва бомбы разрушено угловое помещение верхнего и среднего этажа и обрушился свод нижнего этажа, треснула стена.

Угловые помещения среднего и верхнего ярусов были почти полностью утрачены. В послевоенный период во время ремонтно-реставрационных работ 1949-1952 гг. каменные стены со сводами, связями и крыша были восстановлены. В разрушенных помещениях верхнего и среднего этажей в торце здания были восстановлены стены, своды, потолки, полы, оконные и дверные заполнения. Восстановлены деревянные конструкции крыши и заменена повреждённая черепица. Каменное крыльцо 1902 года при реставрации разобрали.

Предмет охраны. Утвержден приказом Государственного комитета Псковской области по культуре № 128 от 15.03.2012 г. в составе:

Существующие планировочные и градостроительные параметры квартала, в котором находится памятник; высота объемов здания от первоначального уровня дневной поверхности до конька существующей крыши;

объемно-пространственная композиция здания палат: первоначальные и исторические наружные параметры и формы трехэтажного, двухэтажного, одноэтажного объемов; первоначальное расположение и формы наружных дверных и оконных проемов; традиционный колер побелки стен;

пространственные характеристики интерьеров: высота помещений от уровня первоначального пола до шельг сводов; сводчатые перекрытия, распалубки; высота порогов, оснований оконных проемов, стенных ниш; первоначальные параметры и формы оконных и дверных проемов, стенных ниш, вентиляционных отверстий; первоначальное расположение, параметры



и формы внутристенных лестниц, их перекрытия; исторические лестницы, их расположение в интерьерах, параметры, формы конструкции; первоначальное расположение внутристенных ретирад, их конструкции, параметры и формы; первоначальное расположение внутристенных ниш, их конструкции; параметры и формы; расположение в интерьерах первоначальных и исторических печей, их фрагменты, дымоходы; формы и конструкции печных чуланов; первоначальный каменный пол, его отметки;

все подлинные конструкции независимо от технического состояния: фундаменты, материал, связующие; материал стен и сводов — известняковая плита, связующие; металлические связи;

первоначальные и исторические металлические элементы заполнений оконных и дверных проемов: материал, размеры и стилистика металлических оконных решеток, поставов, жиковин, запорных элементов; фрагменты креплений осветительных приборов.

#### Краткое описание существующего облика объекта памятника.

Поганкины Палаты входят в состав единого музейного комплекса наряду со зданием художественно-промышленной школы им. Фан-дер-Флита и новым зданием художественного музея-заповедника.

Здание Поганкиных Палат П-образное в плане расположено в южной части квартала, главный фасад обращен на ул. Некрасова. Главный вход осуществляется через парадное крыльцо, расположенное на дворовом фасаде западного корпуса. Все входы в здание организованы со стороны двора.

Внутренний двор музейного комплекса образован зданиями Палат Поганкина с южной стороны, художественно-промышленной школы им. Фан-дер-Флита с запада и новым зданием художественного музея-заповедника с северной и восточной сторон. Благоустройство территории двора нуждается в ремонте.

Здание Палат состоит из трех объемов: трехэтажного (западный корпус), двухэтажного (южный корпус) и одноэтажного (восточный корпус). Объемную композицию дополняет каменное крыльцо на дворовом фасаде западного корпуса.

Крыша четырехскатная, покрыта оцинкованной кровельной сталью с полимерным покрытием, с перепадами по высоте, соответствующими этажности здания.

Архитектурный облик гладких фасадов характеризуется аритмичным расположением оконных проёмов. Их размещение, размеры и формы продиктованы функцией внутренних помещений. Формы проёмов разнообразны: в жилых помещениях - широкие, с лучковыми перемычками, а

в подклетах, палатках и служебных помещениях – оконные проёмы меньших размеров.

Западный (трехэтажный) корпус имеет в нижнем этаже (подклете) шесть помещений, связанных анфиладой по центральной продольной оси. Помещения №2 и № 4 перекрыты коробовыми сводами, остальные - сомкнутыми с распалубками над дверными и оконными проемами. Полы бетонные и дощатые.

Ряд помещений имеют выходы во двор, в южной стене имеется внутрискенная лестница в средний этаж. Дверные проемы растесаны, сохраняют лишь наружные четверти с металлическими подставками. В помещениях большое количество ниш (от двух до четырех в каждом помещении). Стены оштукатурены и побелены.

В среднем этаже западного (трехэтажного) корпуса также шесть помещений, связанных анфиладой по продольной оси. Оконные проемы с откосами и наружными четвертями, некоторые из них сохраняют металлические решетки и подставки для навешивания ставен. Две лестницы соединяют помещения среднего этажа, с верхним этажом. Одна из них каменная внутрискенная, другая - поздняя, деревянная, устроенная в пробитом своде.

В помещениях сохраняются внутрискенные печные чуланчики. Полы в некоторых помещениях поздние, кирпичные в "елочку", в остальных дощатые. Стены оштукатурены и побелены.

В верхнем этаже западного (трехэтажного) корпуса пять помещений, связанных анфиладой, с деревянными плоскими перекрытиями по деревянным балкам. В помещении № 2 (столовая или "крестовая" палата) несущая балка чердачного перекрытия опирается на центральный, каменный столб, украшенный валиковыми разводами. Оконные проемы с лучковыми перемычками, откосами и наружными четвертями. Полы поздние, паркетные. В одном из помещений расположена внутрискенная лестница на чердак и две внутрискенные палатки (отхожие места).

Южный (двухэтажный) корпус в нижнем этаже имеет пять помещений. Четыре из них перекрыты сомкнутыми сводами с распалубками на дверными и оконными проемами и нишами. Небольшая палатка, перекрыта коробовым сводом. Полы дощатые. Три оконных проема южного и восточного (уличных) фасадов небольшие по размерам, проемы на дворовых фасадах идентичны оконным проемам среднего этажа с откосами, наружными четвертями и металлическими решетками.

В некоторых из них сохранились металлические подставки для навешивания ставен.



В среднем этаже - семь анфиладно расположенных помещений. Помещения со встроенной лестницей и светелка перекрыты коробовыми сводами, остальные - сомкнутыми с распалубками над дверными и оконными проемами и нишами. Полы во всех помещениях дощатые.

Оконные проемы идентичны проемам западного (трехэтажного) корпуса. В двух помещениях - печные чуланчики с подставами для металлической двери. В южной стене одного из помещений - внутрискладовая лестница на чердак и внутрискладовая палатка (отхожее место). В двух других помещениях находятся изразцовые печи, изготовленные в начале XX века учащимися промышленно-художественной школы Фан-дер-Флита.

В ходе выполнения зондажей для исследования здания в помещениях первого этажа корпуса были обнаружены фрагменты росписей начала XX в.

Восточный корпус - одноэтажный, состоит из двух помещений (бывшие поварни), перекрытых сомкнутыми сводами с распалубками над проемами и нишами. Полы дощатые. Оконные проемы с арочным завершением, откосами и наружными четвертями.

Здание Поганкиных Палат выполнено из местной известняковой плиты на известковом растворе, стены обмазаны и побелены.

Основные габариты здания: длина - 43 + 54 + 36 м ширина - 13,5 м высота - 16 м.

Высота помещений нижнего этажа - 3,7 м, среднего этажа - 4,0 м, верхнего этажа - 3,7 м.

Конструктивная схема здания в целом - смешанного типа с несущими известняковыми стенами (продольными и поперечными).

Пространственная жесткость здания в целом обеспечена совместной работой массивных стен со сводами междуэтажных перекрытий.

#### Техническое состояние объекта культурного наследия.

Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

##### а) Общее состояние:

В настоящее время здание представляет собой «П» - образное в плане строение. Западная его часть - трёхэтажная, южная часть - двухэтажная, восточная - одноэтажная.

Каменные стены фасадов здания оштукатурены и побелены, при визуальном обследовании находятся в удовлетворительном состоянии. Наружный декор здания - отсутствует.



Крыша здания многоуровневая, сложная по конфигурации - скатная, вальмовая. Ремонтно-реставрационные работы деревянных стропильных конструкций чердака и замена покрытия производились в 2010-2011 гг.

В целом необходимо отметить, что внешний облик здания дошёл до настоящего времени практически без изменений. Общее состояние памятника – удовлетворительное.

б) Фундаменты:

Фундаменты бутовые, сложены из известняковой плиты на известковом растворе, с включениями гранитных валунов.

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь, как архитектурный элемент по периметру здания – отсутствует. Каменные стены 1-го этажа выстроены заподлицо со стенами (подклета) - подвального этажа. Первоначальная отмостка вокруг здания не сохранилась. В настоящее время со стороны улиц отмостка, выполненная из камня, находится в удовлетворительном состоянии.

Отмостка со стороны дворовых фасадов находится в неудовлетворительном состоянии, а местами полностью отсутствует, что пагубно влияет на фундаменты и каменные стены из-за постоянной влаги и отсутствия гидроизоляции стен.

г) Стены наружные:

Кладка наружных стен сложена из известнякового камня на известковом растворе. В уровне нижнего и среднего ярусов на фасадах сохранились кованые связи периода строительства. Стены оштукатурены и обмазаны известковым раствором. При визуальном обследовании: состояние стен – удовлетворительное. В отдельных местах наблюдается расслоение известняковых плит перемычек и утраты штукатурного слоя.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша здания сложная, разновысокая - двускатная, в торцах корпусов – вальмовая. Стропильные системы всех чердаков - деревянные, конструкции крыши - в виде треугольных ферм с подкосами. Водосток наружный, реконструирован при ремонтно-реставрационных работах по крыше. Отвод атмосферных водяных потоков осуществляется по водоотливным лоткам, подвешенным в уровне венчающих карнизов здания, состояние – удовлетворительное.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Отсутствуют.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Фасады здания оштукатурены и обмазаны известковым раствором, декоративного убранства не имеют. Венчающие подшивные деревянные карнизы, выполненные при замене кровельного покрытия и окрашенные в цвет фасадов, находятся в удовлетворительном состоянии. Штукатурный слой стен в цокольной части здания по некоторым фасадам находится в неудовлетворительном состоянии, так как осенью и весь зимне-весенний период завалены снегом.

### 3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

#### а) Общее состояние:

Общее состояние интерьеров памятника - удовлетворительное, первоначальная планировка подверглась незначительным изменениям в процессе длительного периода эксплуатации, но сохранены анфилады помещений на всех уровнях.

В уровне среднего яруса в помещениях сохранились кованые связи периода строительства. Стены и своды с оконными и дверными распалубками оштукатурены и побелены. В некоторых помещениях сохранились печные чуланчики и отхожие места. В дверных проёмах сохранились металлические подставы и запорные элементы.

#### б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Помещения западного корпуса нижнего яруса (подвального этажа) и помещения среднего яруса (1-го этажа) имеют сводчатые перекрытия из известнякового камня, при визуальном обследовании находятся в удовлетворительном состоянии, имеются отдельные участки сводов, требующие реставрации. Над помещениями верхнего яруса (2-го этажа) - перекрытия плоские, по деревянным балкам, при визуальном обследовании со стороны чердака – находятся в крайне неудовлетворительном состоянии.

Перемычки над оконными проёмами прямые и арочные, при визуальном обследовании находятся в удовлетворительном состоянии.

#### в) Полы:

Первоначальные полы этажей практически не сохранились. Полы в подвальных этажах сохранились частично или восстановлены каменные, остальные – земляные.

Полы в остальных помещениях – дощатые и кирпичные «в ёлочку», окрашенные масляной краской, а также современные паркетные полы на 2-ом этаже, которые к моменту обследования находятся в неудовлетворительном состоянии.

#### г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):



Внутренние стены высокого подклета западного объёма (подвального этажа) выполнены из тёсаного известнякового камня, не оштукатурены и находятся в удовлетворительном состоянии. Внутренние стены 1-го и 2-го этажей каменные, оштукатурены и побелены. Современные перегородки и стеклянные витрины, установленные в некоторых помещениях, предназначены для экспозиции. Внутренняя отделка помещений музея 1-го и 2-го этажей к моменту обследования находится в удовлетворительном состоянии. Внутренняя отделка подсобных помещений и складов во многих местах потеряла свои эксплуатационные качества и требует полной замены.

д) Столбы, колонны:

В «Крестовой» палате 2-го этажа (верхнего яруса) палат западного объёма несущие балки перекрытия опираются на центральный каменный столб, украшенный валиковыми разводами, характерными для Псковской архитектуры XVII века.

В штукатурном слое балок перекрытия имеются многочисленные трещины, техническое состояние балок и деревянных перекрытий требует дополнительного инженерного обследования.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Существующие двери 1-го и 2-го этажей – деревянные, поздние, навешены на кованые жиковины, требуют ремонта. Деревянные дощатые двери подвального этажа (подклета) не окрашены, к моменту обследования находятся в удовлетворительном состоянии. В дверных и оконных проёмах сохранились металлические подставы и запорные элементы для дверей.

Оконные проёмы с лучковыми перемычками. Существующие деревянные заполнения оконных проёмов 2-го этажа (верхнего яруса) - поздние, с двойным остеклением. Оконные рамы рассохлись, щели заклеены медицинским пластырем. Оконные блоки подвального этажа (подклета) частично утрачены, а сохранившиеся – находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют полной замены. В оконных проёмах подвального этажа (подклета) сохранились первоначальные металлические решётки, которые требуют технического освидетельствования для сохранения их в постройке.

В уровне чердака установлены слуховые окна прямоугольной формы, столярные заполнения (деревянные рамы и жалюзи) и декоративные деревянные карнизы которых находятся в удовлетворительном состоянии.

ж) Лестницы и крыльца:

В трёхэтажном западном объёме здания на второй этаж, в пробитом своде устроена современная деревянная лестница. В западной части 1-й и

2-й этажи связаны между собой внутрискатными каменными лестницами. Состояние лестниц - удовлетворительное.

На 1-й этаж (средний ярус) ведёт каменное крыльцо на столбах, возведённое на сохранившихся фундаментах по аналогам XVII века в 1990-х гг.

В центральную часть здания со стороны двора на второй этаж ведёт каменная лестница - состояние удовлетворительное. В сводчатые одноэтажные палаты со стороны двора устроены отдельные входы, состояние открытых лестниц у этих входов – крайне неудовлетворительное, особенно в осенне-зимний и весенний периоды эксплуатации.

и) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения, печи:

Первоначальные печи в интерьерах верхних этажей не сохранились. По данным научных и археологических исследований печи в доме были изразцовые, полихромные. В помещениях 1-го этажа восстановлены печи (имитация).

4. Живопись (монументальная, станковая, материал, сюжет):

Отсутствует.

5. Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):

Отсутствуют.

#### Проектные решения по реставрации

Проект реставрации памятника, в соответствии с техническим заданием, ставит своей задачей максимальное сохранение объемно-пространственной структуры памятника, дошедшей до нашего времени. Основные ремонтно-реставрационные работы ориентированы на сохранение и укрепление конструктивно-декоративных элементов здания.

В ходе производства работ предполагается:

1. Демонтаж строительных конструкций и оборудования, выполненные на объекте в более поздние строительные периоды: железобетонные входные крыльца; закладки проемов; некапитальные перегородки; конструкции напольного покрытия; инженерные системы.

2. Щадящая очистка фасадов и интерьеров здания от загрязнений, биопоражений и поздних красочных слоёв;

3. Защита наружных поверхностей фундаментов здания с устройством вертикальной и горизонтальной гидроизоляции;

4. Устройство новой отмостки вокруг здания с покрытием из лещадных плит.



5. Укрепление конструкций крыльца главного входа; ремонт столбов и сводов крыльца; перекладка ступеней лестницы и демонтаж каменного ограждения крыльца в уровне первого этажа в связи с устройством подъёмника для маломобильных групп; восстановление ползучего свода под верхней площадкой крыльца.

6. Раскрытие дверного проёма в уровне второго этажа, в месте примыкания несохранившегося крыльца в угловой части дворового фасада двухэтажного объема здания палат (устройство ниши на фасаде);

7. Реставрация существующих сводов;

8. Демонтаж существующих поздних заполнений проемов. Изготовление и установка оконных и дверных заполнений. Заполнения оконных проемов – деревянный раздельный оконный блок (однокамерный стеклопакет + стекло); наружная рама оснащена приточным вентиляционным клапаном. Наружные двери – металлические, внутренние – деревянные. Воссоздание, а также подбор оконной и дверной фурнитуры осуществляется по историческим аналогам.

9. Воссоздание металлических ставней по аналогу Солодежни (Дом Лаптева)

10. Реставрационные отделочные работы на фасадах и в интерьерах:

- расчистить фасады и внутренние поверхности стен от штукатурных и красочных слоев методом СВАО (метод щадящей сухой воздушной абразивной очистки) , от грязи.;

- выполнить биоцидную обработку поверхностей стен фасадов и интерьеров (специальный состав SanierLösung Baumit);

- перед началом штукатурно-обмазочных работ выполнить предварительное флюатирование поверхности;

- выполнить инъекционное укрепление каменной кладки;

- заделать обрушенные участки кладки;

- выполнить вычинку кирпичной кладки;

- воссоздать штукатурный слой на фасадах здания

- на участках стен, поврежденных влагой, воссоздать штукатурный слой с помощью влагорегулирующих штукатурок Resmix EP

- окраска поверхности стен силикатными составами (Silikat Color) или известковыми составами (краска фирмы Caparol - Histolith Fassadenkalk на основе гидроксида кальция с добавлением льняного масла).

11. Реставрация металлических конструкций (металлические оконные решетки, металлические связи)

12. Реставрация изразцовых печей;

13. Реставрация полов, восстановление покрытия полов из кирпича «в елку» в помещениях 1-го этажа , в осях А-Б,1-3.

14. Реставрация полов из лещадных плит в помещениях подклета и в помещении 2 этажа - «светелки», в осях А-Б,3-4

15. Воссоздание полов из дубового кирпича и из лещадных плит в помещениях 1-го и 2-го этажей.

16. Музеефикация выполненных на этапе исследований зондажей.

17. Воссоздание деревянного перекрытия по деревянным балкам (матицам) в одностолпной палате второго этажа.

Архитектурное решение интерьеров (внутренняя отделка). Проектом внутренней отделки интерьеров предусматривается:

1. Демонтаж строительных конструкций и оборудования, выполненные на объекте в более поздние строительные периоды: некапитальные перегородки; конструкции напольного покрытия; инженерные системы;

2. Реставрация существующих сводов;

3. Реставрационные отделочные работы:

- расчистка внутренних поверхностей стен от штукатурных и красочных слоев методом СВАО (метод щадящей сухой воздушной абразивной очистки), от грязи;

- биоцидная обработка поверхностей стен интерьеров (специальный состав SanierLösung Baunit);

- предварительное флюатирование поверхности перед началом штукатурно-обмазочных работ;

- инъекционное укрепление каменной кладки;

- заделка обрушенных участков кладки;

- вычинка кирпичной кладки;

- воссоздание штукатурного слоя;

- окраска поверхностей стен силикатными составами (Silikat Color) или известковыми составами (краска фирмы Caparol - Histolith Fassadenkalk на основе гидроксида кальция с добавлением льняного масла).

4. реставрация металлических конструкций (металлические связи);

5. реставрация полов, восстановление покрытия полов из кирпича «в елку» в помещениях 1-го этажа , в осях А-Б,1-3;

6. реставрация полов из лещадных плит в помещениях подклета и в помещении 2 этажа - «светелки», в осях А-Б,3-4;



7. воссоздание полов из дубового кирпича и из лещадных плит в помещениях 1-го и 2-го этажей;
8. музеефикация выполненных на этапе исследований зондажей;
9. Воссоздание деревянного перекрытия по деревянным балкам (матицам) в одностолпной палате второго этажа.

Предложения по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

Проектом приспособления объекта культурного наследия к современным условиям эксплуатации в здании предусмотрено размещение музейно-экспозиционного комплекса.

Проектом приспособления предусматривается:

1. Монтаж вертикального гидравлического подъемника с устройством приямка у крыльца главного входа в здание.
2. Ремонт кровли, в т.ч.:
  - полная замена существующего фальцевого покрытия на цементнопесчаную черепицу по всей площади покрытия;
  - полная замена деревянной обрешетки;
  - восстановление гидроизоляции в местах опирания деревянных конструкций на стены;
  - ремонт элементов с усушечными трещинами (70-80 процентов от общего числа элементов), пораженных гнилью;
  - ремонт, закрепление, подтяжка ремонтируемых элементов;
  - ремонт соединений элементов;
  - ремонт опорных узлов стоек;
  - полная замена водосточной системы на кровле, с устройством антиобледенительной системы;
3. прочистка существующих дымовых и вентиляционных каналов, раскрытие заложенных воздухообменных отверстий в наружных стенах; реставрация с восстановлением дымовых труб;
4. устройство семи входных групп из железобетона с облицовкой белокаменными плитами;
5. демонтаж существующей лестницы и устройство новой, в осях 1-2, Б-В на стальном металлическом каркасе с деревянными ступенями;
6. антисептирование и покрытие антипиреном всех деревянных конструкций;

7. демонтаж существующих деревянных конструкций чердачного перекрытия всего здания с последующей заменой на деревянное перекрытие, устроенное по металлическим балкам;

8. утепление чердачных перекрытий;

9. устройство двух световых примысков в осях А-Б, 1-2 у оконных проемов нижнего этажа;

10. архитектурная подсветка фасадов;

11. прокладка инженерных коммуникаций и внутренних сетей, необходимых для функциональной и производственной деятельности по назначению здания, в том числе: систем отопления и вентиляции; водопровода и водоотведения, электроосвещения и электрооборудования, сетей связи и сигнализации, видеонаблюдения и других для приспособления объекта к современному использованию;

12. устройство подпорной стены вдоль фасада в осях 7-8, в связи с понижением отметки земли, что позволит увеличить расстояние от низа оконных проемов до земли.

#### Благоустройство территории:

Проектом предусмотрен необходимый уровень благоустройства и озеленения на территории ОКН в границах земельного участка RU6058701000-276-8743-13102015, максимальное сохранение древеснокустарниковой растительности и травяного покрова.

Проект благоустройства территории включает следующие мероприятия:

1. выполнение вертикальной планировки территории;
2. устройство твердых покрытий проездов и пешеходных тротуаров;
3. сопряжение поверхностей покрытий между собой и с газоном;
4. озеленение территории в пределах благоустройства участка - посадка деревьев, кустарников, устройство газонов и цветников.
5. размещение малых форм архитектуры (скамейки, урны, цветочницы и т.д.);
6. организация зон отдыха для посетителей с возможностью размещения временных экспозиций;
7. устройство металлического ограждения;
8. организация площадки для сбора мусора;
9. ремонт участков ограждения территории;
10. наружное освещение двора.

При въезде на территорию будет размещен Контрольно-пропускной пункт, который представляет собой быстровозводимое модульное здание,



которое отвечает всем необходимым условиям для выполнения работником службы безопасности круглосуточно своих обязанностей, с максимальной эффективностью, в независимости от времени года. Отделку и техническое оснащение здания КПП принять в соответствии с нормами и функциональным назначением объекта.

Организация автостоянок на территории не предполагается. Автостоянка для посетителей размещается в переулке между Комсомольским переулком и Музейным переулком, временная стоянка экскурсионных автобусов будет организована на проезжей части Комсомольского переуллка у центрального крыльца музея, Дома Массона и Дома Ксёндза.

Здание «Поганкиных палат» входит в музейный комплекс, с входной группой и оборудованной инфраструктурой, расположенными в современном крыле музейного комплекса. Вход в него осуществляется с Комсомольского переуллка.

Предполагается разместить в помещениях цокольного этажа следующие помещения: три выставочных помещения, три помещения интерактивной экспозиции (музейный центр), два помещения интерактивной экспозиции «Поварня», два помещения экспозиции нумизматики, помещение экспозиции «Темница», помещение экспозиции «Пытошная», сувенирная лавка, техническое помещение и санузел для персонала. Интерактивные зоны предполагается использовать под временные интерактивные выставки. В зонах возможна установка интерактивных киосков (терминалов), интерактивных столов или панелей совместно с вертикальными стендами для размещения предметов экспозиции (экспонирование копий рукописей, рисунков и пр.). Интерактивные зоны доступности для МГН также размещаются в цокольном этаже. Там предусмотрены зоны для размещения мест тактильного творчества (например лепка). Там же возможно размещение информационных материалов на шрифте Брайля. Кроме того интерактивные зоны оборудуются интерактивными мультимедийными киосками с multitouch - дисплеями, доступные инвалидам и интерактивный ЖК-дисплеями со встроенными колонками и медиаплеером.

Выставочные помещения всех этажей расположены анфиладно.

На первом этаже предусмотрены выставочные помещения для размещения исторических экспозиций (десять помещений), а также гардероб для посетителей.

На втором этаже располагаются пять выставочных помещений, посвященных иконописи, два технических помещений с внутристенными

лестницами. В помещениях чердака планируется разместить инженерное оборудование. Проектом предусмотрен холодный чердак

Здание «Поганкины палаты» функционально, входит в музейный комплекс состоящий из трех зданий:

- здание картинной галереи Фан-дер-Флита;
- здание «Поганкины палаты»;
- современное крыло музея (не входит в границы проектирования).

Современное крыло музея, через которое осуществляется вход в комплекс музея, имеет в своей структуре гардероб (вход в здание палат осуществляется через внутренний двор, в том числе и в холодное время года), вестибюль и санитарно-бытовые помещения для посетителей и персонала. Помещения поста охраны и серверной для обслуживания Поганкиных палат также размещены в современном крыле. Особенности планировки здания «Поганкины палаты», а также, сложившаяся эксплуатационная структура комплекса в целом, позволяют в данных проектных решениях реализовывать возможность использования существующих санитарных помещений современного крыла, а также здания картинной галереи Фан-дер-Флита.

Здание Поганкиных Палат обеспечивается необходимыми для нормального функционирования, сетями и системами инженерного обеспечения, а именно: электроснабжение, наружное и внутреннее освещение, водоснабжение, водоотведение, отопление, вентиляция, радиофикация, телефония, система охранной сигнализации, система охранного телевидения и технологического видеонаблюдения, структурированная кабельная сеть, система комплексной диспетчеризации и автоматизации инженерного оборудования, система автоматической пожарной сигнализации, система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, система газового пожаротушения.

#### **VI. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

- Федеральный закон от 25.06.2002, № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации)



Федерации от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569).

- ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть"

- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ (ред. от 13.07.2015)

- Информационное письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 марта 2015 г. № 90-01-39-ГП

- Михайловский Е.В. Методика реставрации памятников архитектуры. - М.: Стройиздат, 1977.

- Подъяпольский С.С., Бессонов Г.В. и др. Реставрация памятников архитектуры. – М.: Стройиздат, 1988.

- Арк. Васильев, А.К. Янсон. Древний Псков. Путеводитель. 1929

## **VII. Обоснования выводов экспертизы**

Представленная на экспертизу проектная документация по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Поганкины палаты", XVII в. по адресу: Псковская область, г. Псков, ул. Некрасова, д.5/2 разработанная специалистами ООО «Проектное бюро «Новый город» в 2016 году, выполнена в соответствии с Задаaniem на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» от 10 апреля 2015 г. № 11-ФЗ/2015, оформленного Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия и Техническим заданием.

Входящие в состав проектной документации Разделы 1 - 4 содержат необходимые материалы и документы, установленные национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть".

Проектные решения по сохранению внешнего облика объекта культурного наследия федерального значения "Поганкины палаты", XVII в. по адресу: Псковская область, г. Псков, ул. Некрасова, д.5/2, а также его территории подтверждены археологическим, архивными, историко-архитектурными и натурными исследованиями и полностью обоснованы.

Проектные предложения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения

"Поганкины палаты", XVII в. по адресу: Псковская область, г. Псков, ул. Некрасова, д.5/2, а также его территории не затрагивают утверждённый предмет охраны.

Методические рекомендации по реставрации соответствуют сложившимся требованиям по ведению реставрационных работ и предусматривают минимальное применение современных материалов и технологий.

### **VIII. Выводы экспертизы:**

Учитывая изложенное, Экспертная комиссия считает, что проектная документация, разработанная специалистами ООО «Проектное бюро «Новый город» по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения "Поганкины палаты", XVII в. по адресу: Псковская область, г. Псков, ул. Некрасова, д.5/2 **соответствует (положительное заключение)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Малышева Анна Вячеславовна, Лурье Борис Дмитриевич, Яндовский Виктор Эдуардович несём ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Дата оформления заключения экспертизы:

7 ноября 2016 г.

Председатель экспертной комиссии:

Кузьмина И.Р.

Ответственный секретарь:

Малышева А.В.

Член экспертной комиссии:

Лурье Б.Д.

Ответственный секретарь

А.В. Малышева