

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПСКОВСКИЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**



Директор

Волочкова О.К.

**Проекты**

**«002-74-2-03.32-0342 Строительство 2БКТП-6/0,4 кВ. Строительство КЛ-6 кВ в рассечку ТП-249 – ТП-205, расположенной по адресу: г. Псков, Комсомольский пер., д. 7»**

**«002-74-2-02.41-0406 Строительство КЛ-0,4 кВ, расположенной по адресу: г. Псков, ул. Некрасова, д.5/2»**

**«002-74-2-02.41-0405 Строительство КЛ-0,4 кВ, расположенной по адресу: г. Псков, ул. Некрасова, д.7»**

**План мероприятий**

**по сохранению объектов культурного наследия федерального значения**

**«Культурный слой древнего Пскова», VIII-XVII вв.,**

**«Дом Ксендза», XVII в.,**

**«Поганкины палаты», XVII в.,**

**«Костел Святой Троицы» («Монастырь Трех Святителей с Болота»),**

**1855 г.**

Псков  
2017

## Содержание

Общие положения	с.3
Историко-архивные и библиографические данные	с.3
Характеристика ОКН ФЗ «Культурный слой древнего Пскова» на участке проектирования	с.5
Мероприятия по сохранению ОКН ФЗ «Культурный слой древнего Пскова»	с.7
<b>Приложение 1.</b> Проектно-сметный расчет на проведение археологических работ	с.11
<b>Приложение 2.</b> Схема расположения участков спасательных полевых археологических работ	с.12

## Общие положения

Участок для строительства 2БКТП-6/0,4 кВ и строительства КЛ-0,4 кВ к объекту культурного наследия федерального значения «Дом Ксэндза», XVII в., расположенному по адресу: г. Псков, Комсомольский пер., д 7 (границы территории утверждены Приказом Государственного комитета Псковской области по культуре № 347 от 18.06.2012 г.), строительство КЛ-0,4 кВ к объекту культурного наследия федерального значения «Поганкины палаты», XVII в. расположенному по адресу: г. Псков, ул. Некрасова, д.5/7 (границы территории утверждены Приказом Государственного комитета Псковской области по культуре № 144 от 21.03.2012 г.), строительство КЛ-0,4 кВ к объекту культурного наследия федерального значения «Псковский государственный историко-архитектурный музей-заповедник уточненное название – «Школа художественно-ремесленная им. Н.Ф. Фан-дер-Флита», расположенной по адресу: г. Псков, ул. Некрасова, д.7, так же частично расположен в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Костел Святой Троицы («Монастырь Трех Святителей с Болота»)), 1855 г., расположенного по адресу: г. Псков, Музейный пер., д. 6 (границы территории утверждены Приказом Государственного комитета Псковской области по охране объектов культурного наследия № 920 от 31.12.2014 г.), расположен в междуречье р. Великой и р. Псковы, в пределах границы территории объекта культурного наследия, памятника археологии федерального значения «Культурный слой древнего Пскова VII-XVII вв.» (Постановление СМ РСФСР № 624 от 04.12.1974 г., границы территории утверждены Приказом Государственного комитета Псковской области по охране объектов культурного наследия №96 от 14.02.2014 г.) и в зоне регулирования застройки объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Кремля» (ЗРЗ.1-7).

Проектируемый участок располагается в существующей застройке. Участок имеет вытянутую форму параллельно Комсомольскому пер. и Музейному пер. Территория ограничена: с севера – Комсомольским переулком; с юга – Музейным переулком; с востока – ул. Свердлов; с запада – улицей Некрасова.

### Историко-архивные и библиографические данные

Проектируемый участок расположен в исторической части города, на правом берегу р. Великой, в пределах последнего кольца крепостных укреплений, на территории Окольного города. До строительства последнего кольца укреплений во 2-й пол. XV–XVI вв. эта территория находилась где-то на границе исторических топонимов Полонище и Поле, которая вследствие

роста города смещалась в сторону последнего. Относительно использования этой территории известно, что здесь еще в конце XIV - начале XVII вв. существовало наряду с жилой застройкой много огородов и «садников».

Здание «Поганкиных палат» построено в 1671-1679 гг. псковскими каменщиками по заказу крупнейшего псковского купца, второй половины XVII в. Сергея Ивановича Поганкина. В XVII в. двор располагался в черте Окольного города, на Полонище, в Мокролужской сотне. Двор имел замкнутый характер, постройки располагались по его периметру. Здание имело «П»-образную форму плана. В середине 90-х XVII в., после смерти С.И. Поганкина, двор перешел во владение его сына Ивана, в 1710 г., после смерти Ивана, во владение внука. - Григория Юрьевича Поганкина. Но уже в 1711 г. после морового поветрия и смерти последнего - остался выморочным. В том же 1711 г. владельцем двора становится Новгородский вице-губернатор Яков Никитич Корсаков. Музей Псковского археологического общества (ПАО), открытый в 1876 г., не имел своего помещения. 7 марта 1900 г. по просьбе председателя ПАО Н.И. Новосильцова Николай II распорядился передать Поганкины палаты под музей, для размещения в нем краеведческого музея. Огромный ущерб зданию был нанесен во время Великой Отечественной войны. В результате взрыва бомбы в 1944 г. была разрушена северная часть здания, торцовые помещения второго и третьего этажа почти полностью утрачены (сохранялась лишь их южная стена), в угловом помещении второго этажа трехэтажной части здания обрушился свод, деформировалась стена. В результате ремонтно-реставрационных работ 1949-1952 гг. восстановлены помещения в северной части здания, закреплена металлическими связями стена соседнего помещения, восстановлен свод и закреплена связями стена в угловом помещении второго, этажа, восстановлена крыша. Каменное крыльцо воссоздали в 1997 г. по проекту псковского архитектора Владимира Никитина в формах, соответствующих облику старинных палат.

#### Основные архитектурные особенности.

Строительный материал - местная известняковая плита на известковом растворе, стены обмазаны и побелены. Здание состоит из трех объемов. Объемную композицию дополняет деревянное крыльцо на дворовом фасаде, западного корпуса. Крыша четырехскатная, покрыта оцинкованным железом, с перепадами по высоте, соответствующими этажности здания. Архитектурный облик фасадов характеризуется аритмичным расположением оконных проемов. Их размещение, размеры и формы продиктованы функцией внутренних помещений. Формы проемов разнообразны в жилых помещениях: широкие с лучковыми перемычками, наружными четвертями и ставнями. В служебных помещениях (подклетах, внутристенных палатках и лестницах)



оконные проемы меньших размеров. Все наружные дверные проемы нижнего и среднего этажей расположены на дворовых фасадах.

Западный корпус имеет в нижнем этаже (подклете) шесть помещений, связанных анфиладой по центральной продольной оси. В верхнем этаже западного корпуса пять помещений, связанных анфиладой, с деревянными плоскими перекрытиями по балкам. Южный корпус в нижнем этаже имеет пять помещений. Четыре из них перекрыты сомкнутыми сводами с распалубками над дверными и оконными проемами и нишами. Три оконных проема южного и восточного (уличных) фасадов небольшие по размерам, проемы на дворовых фасадах идентичны оконным проемам среднего этажа с откосами, наружными четвертями и металлическими решетками. В некоторых из них сохранились металлические подставы для навешивания ставен. В среднем этаже - семь анфиладно расположенных помещений.

Основные габариты: длина - 43 + 54 + 36 м ширина - 13,5 м высота - 16 м. Высота помещений нижнего этажа - 3,7 м. Среднего этажа - 4 м верхнего этажа - 3,7 м.

Художественно-ремесленная школа Фан-дер-Флита в Пскове была основана на средства, завещанные для этой цели в 1900 г. Елизаветой Карловной Фан-дер-Флит и получила имя ее мужа, известного земского деятеля, активного члена Псковского археологического общества Николая Федоровича Фан-дер-Флита (1840-1896 гг.). В течение 1911 г. было составлено несколько проектов предполагаемой постройки, в том числе, проект академика архитектуры А.Н. Бенуа. Одобрение Императорской Археологической комиссии получил проект, составленный в стиле ампира помощником псковского губернского архитектора, гражданским инженером Никитой Николаевичем Клименко (1879-1927 гг.). В строительный сезон 1912 г. здание школы было построено вчерне, а летом 1913 г. завершена его отделка. 23 октября 1913 г. состоялось торжественное открытие школы. Вновь построенное здание представляло собой двухэтажную П-образную постройку, расположенную на перекрестке улицы Губернаторской (ныне ул. Некрасова) и Златоустовского переулка (ныне Комсомольский пер.). Вместе с Поганкиными палатами здание художественно-ремесленной школы образует замкнутый с четырех сторон комплекс сооружений, принадлежавших ПАО, с единым внутренним двором. Главный учебный корпус был разрушен в годы Великой Отечественной войны и к 1947 г. разобран. После Великой Отечественной войны сохранились лишь часть корпуса на ул. Некрасова и здание «Шатра» в глубине дворовой территории.

Основные архитектурные особенности.

Пространственная композиция разделена на два объема: одноэтажный с

парадным входом для публики и двухэтажный, покоящиеся на высоком полуподвальном этаже. Крыша вальмовая, сложной конфигурации. Решение фасада в стиле неоклассицизма, асимметрично, подчинено объемной композиции. Основные ее составляющие подчеркнуты неглубокими ризалитами. Ризалит парадного входа реален как павильон, фланкирован широкими лопатками, увенчанными карнизом с мутулами. Средняя часть стены завершена щипцом. Верх лопаток и щипец украшены венками и гирляндами. Парадный вход вписан в нишу, оформлен в виде дорического портика с нарочито утяжеленными трехчетвертными колоннами и неполным антаблементом с мутулами на карнизе. Над карнизом расположен полуциркульный световой проем с архивольтом, выделенным «жемчужником» и кассетами с пальметтами. Слева от ризалита парадного входа часть фасада одноэтажного объема решена в виде перехода с тремя высокими прямоугольными оконными проемами. Проемы имеют обрамления в виде контррельефа с лучковой перемычкой и объединены поверху тягой простого профиля. Простенки украшены гирляндами. Большой ризалит, значительно доминирующий в размерах, решен на 5 осей. Цокольная часть обработана рустом и прорезана широкими окнами. Уровень первого и второго этажей объединен лопатками большого ордера с полосками меандра на месте капителей. Окна первого этажа сдвоенные, объединены контррельефом с лучковой перемычкой. Для решения окон второго этажа, освещающих большой парадный зал, применен мотив итальянского окна с полуколоннами ионического ордера и полуциркульным верхом, украшенным архивольтом, подобным архивольту парадного входа. Подоконная часть украшена контррельефными ромбами с цветочными вставками. Ризалит завершен щипцом с уступами, который охвачен с флангов разорванным карнизом с мутулами. Со стороны внутреннего двора выделяется объем одноэтажной части с ризалитом парадной лестницы в центре. Ризалит имеет щипцовое завершение, охваченное разорванным карнизом. Оконные проемы дворовых фасадов лишены декоративной обработки. В интерьере здание делится на одноэтажную часть с парадным вестибюлем и лестничной клеткой и двухэтажную часть с двухсветным залом наверху. Планировка всех уровней решена на основе продольного коридора. В полуподвальный этаж ведут два входа со двора. Вся площадь подвального этажа разделена кирпичными перегородками на ряд помещений, расположенных по сторонам коридора. Дверные проемы имеет арочные и плоские перемычки. Планировка первого этажа выполнена аналогично. В оформлении интерьеров выделяется парадный вестибюль входа для публики. Он перекрыт слабо выраженным коробовым сводом с распалубками из монолитного железобетона. Передняя часть

вестибюля с центральной парадной лестницей освещена справа двумя боковыми окнами, которым с левой стороны соответствуют ниша и дверной проем (ныне заложен). Над входом - полуциркульное световое окно. Вход был обустроен деревянным тамбуром (утрачен). Стены в нижней части имеют рустовку. Верх стены украшен меандром в виде кривой линии с завитками. Линия примыкания свода к стенам подчеркнута жемчужником. Две массивные арки, опирающиеся на ионические колонны, выделяют пространство коридора, за которым следует фойе с входом в лестничную клетку (ныне фойе отгорожено от коридора). Арки украшены кассетами с лепными розетками. Потолки коридора с падурами и имеют лепной фриз в виде гирлянды из листьев, перевитой лентой. Легкой декоративной розеткой украшен потолок площадки лестницы. Лестница с ажурными коваными перилами ведет во второй этаж, где расположен большой двухсветный (б. Актный) зал. Он оформлен очень торжественно. Плоскости стен ритмично разделены спаренными пилястрами, украшенными ионикой, бараньими головами, гирляндами и венками. Капителям соответствуют креповки верхней фации неполного архитрава и фриза. Карниз с дентикулами утрачен, как и зеркало потолка с лепными розетками и нитями жемчужника. Между капителями на уровне верха дверей и трехчастных окон пропущена широкая тяга с меандром. Архивольты окон и ниш украшены гирляндами и жемчужником. Простенки тройных окон оформлены как пилястры, где роль капители исполняют кассеты с листьями аканта обрамленные жемчужником и увенчанные иониками. Двери оформлены как порталы с карнизами, украшены резным киматием, триглифами, ионикой, жемчужником, розетками. Ствол пилястры обработан гирляндой из листьев лотоса, перевитых лентами.

Материал стен - крупный кирпич (26.5 x 13 x 7 см). Перекрытие бетонное по железным двутавровым балкам, над вестибюлем - железобетонное сводчатое перекрытие. Крыша стропильная сложной формы. Кровля железо. Основные габариты: 42 x 22 м.

Палаты у Сокольей башни (Дом Ксендза) – расположены на пересечении улицы Свердлова с Комсомольским пер. (сейчас Псковский кузнечный двор). Дом расположен в глубине двора, главным фасадом обращен на Комсомольский переулок (бывший Златоустовский). Это небольшие двухэтажные палаты с каменным пристенным крыльцом и палаткой на северном дворовом фасаде. Точная дата строительства дома не установлена. История его строительства начинается с середины XVII в. Возможно, первыми заказчиками и владельцами были братья Котковы, у которых в 1675 г. братья Василий и Аксентий Пушечниковы приобрели «двор на оброчном месте» в Полониском конце в Мокролужском месте против монастыря Иоанна

Златоуста. В 1684 г. Еким Прокофьевич Рокотов становится владельцем двора и недостроенного дома. Семья Рокотовых владела домом до 1786 г. Подполковник Матвей Евстифеевич Рокотов продал «дом каменной с деревянным строением, что есть без остатка за 400 рублей» Якову Иконникову 19 декабря 1785 г. В 1863 г. во владение домом вводится ксендз польского костела Витковский. Во время пожара в 1944 г. мезонин и все деревянные элементы дома сгорели. До 1953 г. здание стояло без кровли.

Небольшие двухэтажные каменные палаты с пристенным крыльцом, трехчастные в плане. Крыша палат вальмовая, объем крыльца выделен повышением стен и крыши. Деревянный мезонин, существовавший над крыльцом и средней частью палат в XIX веке, ныне утрачен.

Главный северный фасад палат развернут в сторону двора, куда выходили оконные проемы. Сюда же ориентирована и небольшая палатка с двумя окнами, расположенная в западной части крыльца над лестницей, ведущей в подклет. Наличие такой палатки отмечается исследователями древностей как необычный элемент. Одно окно палатки выходит на центральную площадку двора, где расположены ворота, другое - в сторону улицы - расположено над входом в подклет. Вероятно, палатка была построена как рабочее помещение хозяина и выполняла важную функцию в жизни двора. С восточной и южной сторон в настоящее время свободная территория. Северо-восточный угол участка, в XIX в. занятый одноэтажным домом (согласно плана губернского города Пскова 1857 г., теперь свободен, дом не сохранился. Двор палат у Соколей башни в г. Пскове

Хозяйственные постройки расположены вдоль западной границы двора. От хозяйственных построек XVII века остался лишь фрагмент стены. Ныне он ограничивает территорию двора в северо-западном углу, к нему пристроена поздняя постройка из силикатного кирпича. Остатки стены находятся в неудовлетворительном состоянии, средняя часть известняковой кладки выпучилась, плита и раствор разрушаются. В проекте 1990 г. предлагается консервация сохранившихся остатков. Датировка бывшей хозяйственной постройки не ранее 1684 г. основана на исследовании раствора кладки и соответствии его раствору кладки дома Рокотова. О наличии в этом месте построек говорит и план 1857 года, составленный И.Ф. Годовиковым и Межевой план XVII века. Однако, без археологических раскопов невозможно установить, какой частью постройки являются остатки стены. Руинированная стена XVII века ныне является продолжением западной стены дворовой постройки XIX века. (датировка условная). Шов между ними и не идентичность растворов хорошо читаются, т.к. стены в настоящее время не имеют обмазки. Двор палат у Соколей башни в г. Пскове. Хозяйственная



постройка, занимающая юго-западный угол двора относится ко времени строительства костела (1854-1855 гг.), т.к. стены ее возведены на растворе, идентичном раствору кирпичной кладки стен костела. Но вполне вероятно, что дошедшая до нас постройка строилась не единовременно и со временем перестраивалась. Ее одноэтажный объем вытянут вдоль западной границы двора, в плане близок к прямоугольному, разновысокая, частично двухскатная, в северо-западной повышенной части - односкатная. Дворовый фасад имеет ворота, ведущие в южное помещение, и дверь в сени с лучковыми перемычками, шесть прямоугольных окон. Металлический кованый навес южной части современный.

Планировка трехчастная. Южную часть занимает длинное помещением с заостренным юго-западным углом. Двор палат у Соколей башни в г. Пскове. Вход в него непосредственно из двора через большой проем ворот с лучковой перемычкой и через «передние» сени. «Задние» сени имеют коробовый свод.

Северная часть - квадратное в плане помещение с тремя окнами, вместе с сенями имеет повышение крыши. Северное помещение перекрыто кирпичными сводиками по металлическим балкам. Первоначальное покрытие не сохранилось. Наружные стены хозпостройки XIX в. сложены из известняка и частично из красного кирпича, толщина кладки - 0.75-0.90 м. Находятся в неудовлетворительном состоянии, часть западной стены относится к XVII веку, является отдельно стоящей конструкцией и выполнена несколько иначе, чем остальная стена, из неплотных мелких и средних плит известняка на известковом растворе. Восточная (фасадная) стена выполнена из красного кирпича на известковом растворе, толщиной 0.75 м, оштукатурена.

Костел Святой Троицы (Музейный пер, д. 6).

В начале XIX века община проживающих в Пскове католиков, насчитывающая около ста человек, обратилась к властям с просьбой об открытии в городе костела. В 1803 г. по Высочайшему повелению императора Александра I, католикам Псковской и Новгородской губерний для проведения богослужений разрешено было иметь капеллана. Одновременно было дано распоряжение о передаче католической общине одного из пустующих православных храмов Пскова. Местные епархиальные власти передали католическому приходу церковь бывшего женского монастыря Трех Святителей на Болоте. Средневековый храм располагался в центре небольшого квартала между стеной Окольного города и Поганкиными палатами. Служба в церкви не проводилась с середины XVIII века. Здание пустовало и быстро ветшало. Католики отремонтировали переданный им храм, приспособив его для своих нужд. В 1804 году обновленный храм был заново освящен в честь Святой Троицы.



Весной 1854 года по проекту инженера А. Яневича было начато строительство нового костела. Первое богослужение во вновь отстроенном храме состоялось 15 августа 1855 года. Храм по традиции был освящен в честь Святой Троицы. Он имел два придела (капеллы): правый придел был посвящен Иисусу Христу, левый - деве Марии. В отличие от старого костела, новое здание было поставлено не в глубине квартала, а выходило своим парадным торцовым фасадом на красную линию Поганкина переулка (ныне Музейного пер.).

Общие сведения об архитектуре костела дают видовые фотографии конца XIX - начала XX века. Из них следует, что первоначально здание представляло собой прямоугольную в плане постройку с двумя башенными объемами, примыкающими к ней со стороны южного фасада. Между башнями располагался парадный вход в здание. Основной объем храма был перекрыт двухскатной крышей, башенные объемы имели завершение в виде четырехгранных шпилей. Стены базилики прорезали высокие стрельчатые окна, опирающиеся на подоконную тягу. На башенных объемах их заменяли стрельчатые оконные ниши. В оформлении фасадов использовалось сочетание отдельных элементов архитектуры готики и классицизма. В начале 1930-х годов костел был закрыт.

В 1945 г. решением Горисполкома от 20 апреля за № 260 здание бывшего костела было передано на баланс тресту «Псковстрой» для восстановления. В 1948 г. в реконструированном здании разместилась профтехшкола.

Решением областного управления промкооперации от 2 августа 1952 г. за № 1176 здание было передано профтехникуму. Во все последующие годы в нем располагались различные учебные заведения системы профтехобразования.

#### Основные архитектурные особенности

Южный торцовый фасад постройки ориентирован вдоль красной линии Музейного переулка. В непосредственной близости от здания находятся «Палаты у Соколей башни» (XVII.) и «Палаты Поганкина» (XVII). Дом каменный, двухэтажный, прямоугольный в плане. Крыша вальмовая. Композиция главного южного фасада симметричная. Боковые части фасада в габаритах бывших башенных объемов выделены раскреповкой. В уровне 1-го этажа углы раскрепованной части оформлены лопатками, опирающимися на штукатурный цоколь. Первоначально лопатки, по-видимому, поддерживали подоконную тягу, ограничивавшую оконные стрельчатые ниши башен. В уровне 2-го этажа углы фасада закреплены штукатурными рустованными лопатками.

В центре фасада расположен дверной проем парадного входа в здание и окно лестничной площадки 2-го этажа (результат поздних перестроек). Горизонтальные элементы в композиции фасада представлены ступенчатым штукатурным цоколем, плоским фризом и широким венчающим карнизом с рядом дентикул.

Композиции бокового западного фасада сохраняет основные черты постройки середины XIX века.

Правая часть, включающая в себя объем юго-западной башни, несколько заглублена по отношению к основной плоскости стены. Углы заглубленной части в уровне 1-го этажа фиксированы лопатками, такими же, как на главном фасаде здания. Между лопатками на оси бывшей стрельчатой ниши расположено высокое прямоугольное окно. Окно 2-го этажа позднее, смещено в сторону центральной части фасада. Левый фланг фасада глухой (под слоем штукатурки проступают очертания первоначального высокого оконного проема стрельчатой формы). В центре фасада на 4-х сохранившихся осях бывших стрельчатых окон в уровне 1-го и 2-го этажей расположены прямоугольные оконные проемы (поздние). Габариты всех оконных проемов фасада одинаковы в пределах каждого из этажей. Высокие окна 1-го этажа не имеют декора. Близкие по форме к квадрату окна 2-го этажа оформлены простой формы сандриками в виде полочки. Горизонтальные элементы композиции общие для всех частей фасада - штукатурный цоколь, плоский фриз и широкий венчающий карниз с рядом дентикул. Композиция торцового северного фасада искажена поздними перестройками. Горизонтальные элементы те же, что на боковом западном фасаде. Композиция бокового восточного фасада близка к композиции западного фасада. Левая часть фасада (нижний ярус юго-восточной башни) заглублена по отношению к плоскости стены основного объема здания. Углы заглубленной части в уровне 1-го этажа фиксированы лопатками, такими же, как на противоположном фасаде здания. Пространство между лопатками оформлено в виде неглубокой прямоугольной ниши. Над нишей в уровне 2-го этажа - небольшое прямоугольное окно лестничной клетки (позднее). В центральной части фасада в уровне 1-го и 2-го этажей в равном ритме на 4-х осях расположены окна, фиксирующие первоначальное местонахождение стрельчатых окон фасада. Форма и габариты оконных проемов центральной части фасада такие же, как на противоположном западном фасаде здания. Однако в отличие от последних, окна центральной части восточного фасада имеют насыщенный поздний декор. Горизонтальные элементы композиции те же, что на других фасадах здания.

Фундамент - ленточный бутовый; стены - бутовые; перегородки - кирпичные, деревянные; стропила и обрешетка - деревянные; кровля - железо; лестницы - каменные; полы - дощатые, керамическая плитка, линолеум; окна - двух-трехстворные; двери - деревянные, металлические; наружная отделка - штукатурка, побелка; внутренняя отделка - обои по штукатурке, окраска. Общие габариты в плане: 17,45 м x 28,10 м.

Одна из первых эклектичных построек в архитектуре губернского Пскова, в композиции фасадов которой были использованы мотивы архитектуры классицизма и готики. Единственный сохранившийся в городе памятник, связанный с деятельностью католической церкви на территории Псковской губернии.

### **Характеристика ОКН ФЗ «Культурный слой древнего Пскова» на участке проектирования**

Археологическое изучение территории Поганкиных палат в г. Пскове началось во второй половине 1970 - х гг. В 1976 г. Овсянниковым О.В. у торца здания был заложено два разведочных шурфа площадью 6 и 4 кв. м. В результате работ было установлено, что общая датировка культурного слоя составила XV-XVII вв.

В 1980 г. в связи с ремонтом дома по Музейному переулку и необходимостью подведения коммуникаций Сергеевой Н.Л. осуществлялись археологические раскопки траншеи вдоль юго-восточной стены Поганкиных палат. Общая глубина траншеи от современной дневной поверхности до уровня материка составила 2.5 м. Материк в месте исследования представлен сухим светло-желтым песком с включениями известняковой плиты. Культурные отложения представляли собой в основном серый, светло-коричневый цвет, местами однородный или с включениями песка, щебня, битого кирпича.

В 1982 г. А.А. Александровым выполнялись архитектурно-археологические раскопки во дворе Поганкиных палат с целью раскрытия фундамента первоначального крыльца XVII в. Вскрытие культурного слоя проводилось до уровня функционирования крыльца в XVII в. Затем отдельные части фундамента были дополнительно исследованы шурфами с целью определения конструктивных особенностей постройки и ее сохранности. Далее были заложено 5 шурфов в разных частях раскопа. Они показали, что материк, представленный песком, залегает на разных глубинах, понижаясь к востоку.

В 1984 г. Вл. В. Седовым был заложен раскоп, состоящий из 4 участков. Участок 1 примыкал к входу в подвал палат. Участок 2 примыкал к восточной

стене западного крыла палат. Участок 3 был заложен в западном углу двора Поганкиных палат. Участок 4 заложен в юго-восточной части двора и примыкал к западной стене восточного корпуса и северной стене южного. Общая мощность культурных отложений составила от 2 до 4, 2 м. Материк представлен оранжево-красной плотной глиной, местами переходящей к серому суглинку. Основное направление уклона материка с запада на восток. В ходе проведенных разведывательных шурфов на объекте археологического наследия ФЗ «Культурный слой древнего Пскова» на территории Поганкиных палат установлено, что характеристики и уровень слоя, предшествующего XVII в. вдоль западного и восточного корпусов различны. Уровень, близкий к слою XVII в. около западного корпуса маркируется линзой песка, залегающей на уровне 0,5 м. Слой вдоль восточного корпуса палат до уровня 0,5-0,7 м можно считать поздним, перемешанным. На это указывают находки керамики как XX, так и более раннего времени.

В 2011 г. проводилась археологическая шурфовка во внутреннем пространстве Поганкиных палат с целью определения глубины и характеристик слоя, предшествующих XVII в. Для решения поставленных задач было заложено два разведочных шурфа у западного крыла Поганкиных палат (шурф 1) и у восточного крыла (шурф 2). В результате проведенных исследований удалось установить следующие общие характеристики культурных отложений микрорайона. Техногенные отложения XIX-XX вв. (балласт) имеет мощность до 0,5- 0,9 м. Максимальная мощность культурных отложений, на основании данных археологических раскопок и инженерно-геологических изысканий находится в пределах 1,5 – 1,7 (2,5) м. Материк в разных местах представлен песком, оранжево-красной плотной глиной. Археологические раскопки во внутреннем пространстве Поганкиных палат и прилегающей территории показали, что антропогенное использование данной территории начинается с конца XV-н. XVI вв. Отдельным периодом следует считать время, когда территория Поганкиных палат принадлежала С.И. Поганкину и его потомкам. С этим временем должно быть связано максимальное нарастание культурных отложений.

Таким образом прогнозируемая мощность культурных отложений на участке проектирования может составлять 1,5 – 3 м. Верхние балластные слои представлены строительным и бытовым мусором, глубиной 0,5-1,7 м.

В 1989 г. проводились археологические исследования в Комсомольском переулке. Дом Ксендза, шурфы IA, IX, VIII, IIА, VII (г. Псков, Комсомольский пер., 7, руководитель работ Закурина Т.Ю.). Мощность антропогенных отложений: ок. 2 м, в том числе мощность культурного слоя 0,5-1,6 м. Культурный слой в шурфах, расположенных снаружи здания: верхний слой —



темно-серый с включением строительного мусора (связан с современной хозяйственной деятельностью) мощностью до 0,6-0,7 м, ниже гумусированный песок мощностью до 0,45 м. В шурфе 9 прослежены отложения темно-серого и черного углистого слоев, связанных с временем существования здания. В шурфах, расположенных в помещениях здания прослежены слои засыпки, прослойки извести (0,02-0,15 м), прослойки пожара в виде прокаленной глины, засыпка помещения (0,05-0,6 м). Датировка культурных отложений: XVII — XIX вв. Материк — снаружи здания представлен желто-коричневым рыхлым песком с включением мелких камней. В шурфах, расположенных внутри здания, материк не выявлен.

Таким образом, по результатам исследований прошлых лет, мощность верхнего балластного слоя отмечена 0,6 – 1,9 м, мощность культурного слоя составляет 0,5-2 м.

### **Мероприятия по сохранению ОКН ФЗ «Культурный слой древнего Пскова»**

Участок для строительства 2БКТП-6/0,4 кВ и строительства КЛ-0,4 кВ к объекту культурного наследия федерального значения «Дом Ксендза», XVII в., расположенному по адресу: г. Псков, Комсомольский пер., д 7, строительство КЛ-0,4 кВ к объекту культурного наследия федерального значения «Поганкины палаты», XVII в. расположенному по адресу: г. Псков, ул. Некрасова, д.5/7, строительство КЛ-0,4 кВ к объекту культурного наследия федерального значения «Псковский государственный историко-архитектурный музей-заповедник уточненное название – «Школа художественно-ремесленная им. Н.Ф. Фан-дер-Флита», расположенной по адресу: г. Псков, ул. Некрасова, д.7, объекту культурного наследия регионального значения «Костел Святой Троицы ( «Монастырь Трех Святителей с Болота»», 1855 г., расположенного по адресу: г. Псков, Музейный пер., д. 6, расположен в междуречье р. Великой и р. Псковы, в пределах границы территории объекта культурного наследия, памятника археологии федерального значения «Культурный слой древнего Пскова VII-XVII вв.» (Постановление СМ РСФСР №624 от 4.12.1974 г., границы территории утверждены Приказом Государственного комитета Псковской области по охране объектов культурного наследия №96 от 14.02.2014 г.) и в зоне регулирования застройки объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Кремля» (ЗРЗ.1-7).

При проектировании 2БКТП-6/0,4 кВ и строительства КЛ-0,4 кВ к объекту культурного наследия федерального значения «Дом Ксендза», XVII в., расположенному по адресу: г. Псков, Комсомольский пер., д 7,



строительство КЛ-0,4 кВ к объекту культурного наследия федерального значения «Поганкины палаты», XVII в. расположенному по адресу: г. Псков, ул. Некрасова, д.5/7, строительство КЛ-0,4 кВ к объекту культурного наследия федерального значения «Псковский государственный историко-архитектурный музей-заповедник уточненное название – «Школа художественно-ремесленная им. Н.Ф. Фан-дер-Флита», расположенной по адресу: г. Псков, ул. Некрасова, д.7, объекту культурного наследия регионального значения «Костел Святой Троицы ( «Монастырь Трех Святителей с Болота»», 1855 г., расположенного по адресу: г. Псков, Музейный пер., д. 6 учтены параметры расстояний от проектируемых сетей до фундаментов указанных памятников архитектуры – по норме на расстоянии не ближе 5м (СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. п. 14.28, С. 61), поэтому дополнительные мероприятия по сохранению данных ОКН не требуются.

В соответствии с положениями Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ (действующая редакция) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (п.5 ст. 5.1, п. 2 ст.40, ст.45.1) проведение земляных работ на участке, в границах которого располагается объект археологического наследия возможны при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия. В случае невозможности обеспечения физической сохранности объекта археологического наследия под сохранением этого объекта понимаются спасательные археологические работы. Под полевыми археологическими работами понимаются следующие виды исследований:

1) **археологическое наблюдение (надзор)**, т.е. проведение научных исследований объектов археологического наследия на поврежденных участках территорий объектов археологического наследия в целях выявления на них археологических предметов и сохранившихся участков культурного слоя;

2) **археологические раскопки**, т.е. проведение на поверхности земли, в земле, или под водой научных исследований объектов археологического наследия посредством земляных и связанных с ними работ, в том числе с полным или частичным изъятием археологических предметов из раскопов, в целях изучения и сохранения объектов археологического наследия.

Решения, предусмотренные проектом, не позволяют обеспечить физическую сохранность ОКН «Культурный слой древнего Пскова» VIII-XVII вв., в связи с этим мероприятия по сохранения памятника необходимо производить в режиме спасательных археологических полевых работ.

Учитывая степень сохранности культурного слоя, данные инженерно-геологических исследований, проектные решения, работы по сохранению ОКН «Культурный слой древнего Пскова» целесообразно проводить в режиме археологического наблюдения.

Археологическое наблюдение необходимо предусматривать при проведении земляных работ при строительстве 2БКТП-6/0,4 кВ и строительства КЛ-0,4 кВ к объектам капитального строительства по ул. Некрасова д. 5/2, 7 и Комсомольскому пер. д. 7 (при условии работы в балластном слое).

#### Условия проведения спасательных археологических полевых работ

Археологические исследования проводятся в соответствии с «Положением о порядке проведения археологических полевых работ (археологических раскопок и разведок) и составления научной отчетной документации Института археологии РАН. Археологические исследования проводятся только при наличии у специалиста-археолога специального разрешения на проведение археологических работ – Открытого листа. Открытый лист выдается Министерством культуры РФ на основании заявки юридического или физического лица, проводящего археологические исследования. К заявке на выдачу Открытого листа в обязательном порядке прикладывается договор с организацией, финансирующей археологические исследования. Срок рассмотрения заявок в МК РФ – 1 месяц.

Работы проводятся в благоприятный полевой период (06 мая – 19 октября (СЦНИПР-91, общая часть, приложение 2). Проведение полевых работ в неблагоприятный период (20 октября – 05 мая (СЦНИПР-91, общая часть, приложение 2), возможно при соблюдении условий производства полевых работ при неблагоприятных погодных условиях соответствии с методическими рекомендациями и требованиями Института Археологии РАН, Министерства культуры РФ, ГК Псковской области по охране объектов культурного наследия.

#### План проведения спасательных археологических полевых работ

1. Заключение договора на проведение спасательных археологических полевых работ.
2. Получения разрешения на проведения спасательных археологических работ (Открытый лист). Срок рассмотрения заявок в МК РФ – 1 месяц.
3. Проведение спасательных полевых работ.

3.1. Снятие верхних техногенных отложений в режиме археологического наблюдения, в присутствии специалиста-археолога.

Земельные работы при проведении археологического наблюдения выполняются силами и за счет средств заказчика.

В ходе проведения археологического наблюдения специалист-археолог отмечает отсутствие нарушения культурных отложений в ходе работ, проводит необходимую фотофиксацию, при необходимости - чертежную фиксацию.

При обнаружении участков непотревоженного культурного слоя при наблюдении за производством земляных работ, древних захоронений либо остатков архитектурных объектов или иных объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, специалист останавливает работу техники и переходит к спасательным полевым работам в режиме археологических раскопок.

#### 4. Написание научного отчета.

##### Расчет стоимости спасательных археологических полевых работ

Стоимость проведения спасательных полевых археологических работ (археологическое наблюдение) - 37200 руб. (Тридцать семь тысяч двести рублей) (НДС не облагается, на основании пп.15 п.2 ст.149 НК РФ), из расчета стоимости 1 (одного) дня археологического наблюдения – 2480 (Две тысячи четыреста восемьдесят) рублей 00 копеек (НДС не облагается, на основании пп.15 п. 2 ст. 149 Налогового кодекса РФ). Расчетная стоимость проведения археологического наблюдения – 15 (пятнадцать) дней (Приложение 1).

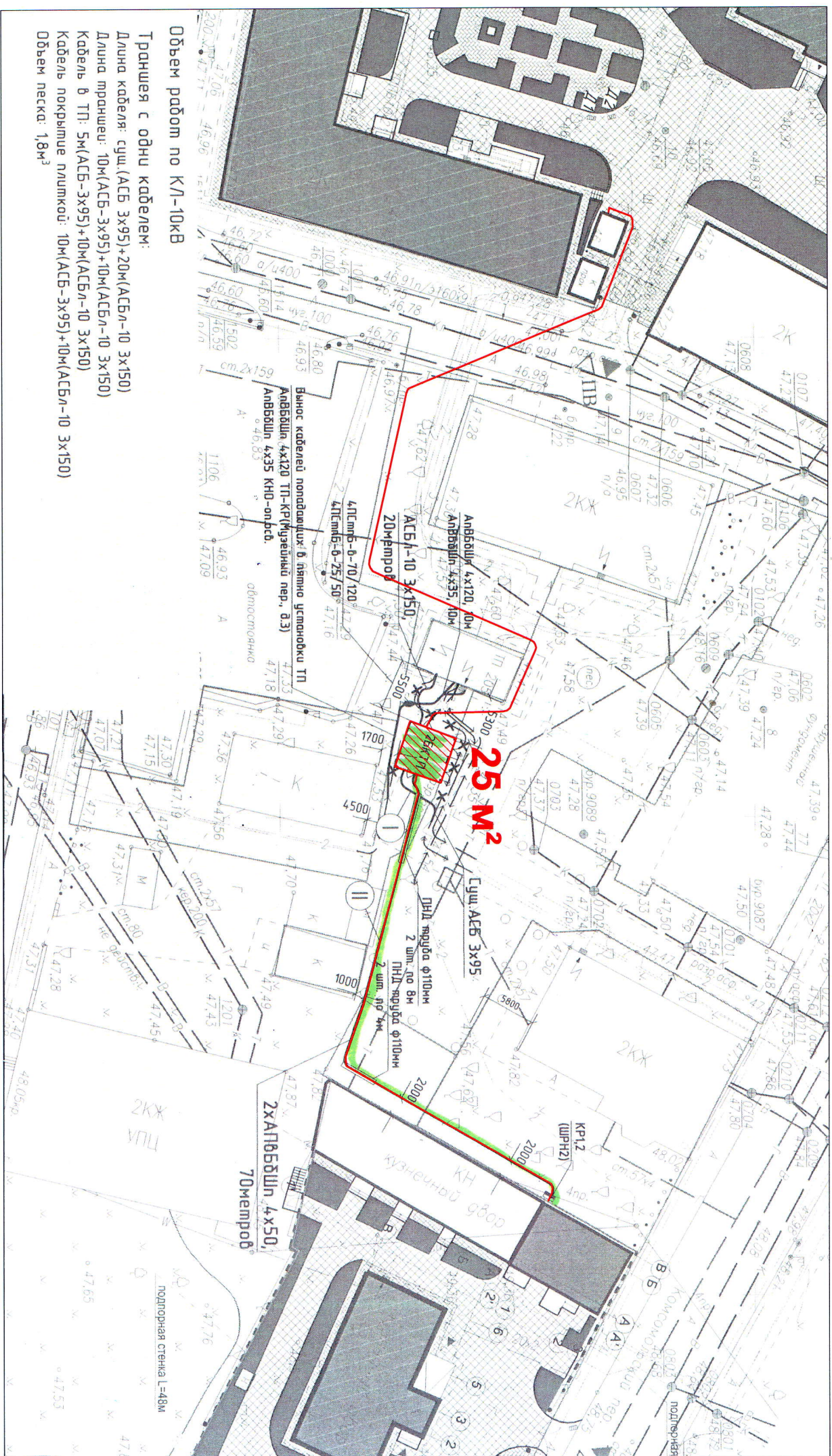
Расчет археологического наблюдения произведен для благоприятного периода, без учета «зимнего» коэффициента. При проведении работ в неблагоприятный осенне-зимний сезон применяется сезонный коэффициент 1,2 (основание: ГСН 81-05-02-2001, Приложение п. 41; ССНИПР-91, Техническая часть, п.6)

**В случае изменения проектного решения, может измениться состав археологических работ (наблюдение, раскопки) и сметная стоимость работ.**

**Проектно-сметный расчет на проведение археологического  
наблюдения за земляными работами**

1	Усредненная стоимость человеко-дня	620,00	Письмо Министерства культуры Российской федерации №01-211/16-14 от 13.10.1998 г. Об определении стоимости научно-проектных работ на памятниках истории и культуры. (п.2)
2	Коэффициент пересчета усредненной стоимости человеко-дня	4,0	Письмо МК РФ от 25.12.2011 №107-01- 39/10-КЧ
3	Итого за 1 (один) рабочий день, руб.:	2480,00	
4	Количество дней	15	
5	Итого:	37200,00	
<b>Стоимость археологического наблюдения: 37200 руб. (Тридцать семь тысяч двести рублей) (НДС не облагается, на основании пп.15 п.2 ст.149 НК РФ)</b>			





Объем работ по КЛ-10кВ

Траншея с одны кабелем:

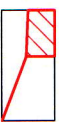
Длина кабеля: сущ.(АСБ 3x95)+20м(АСБл-10 3x150)

Длина траншеи: 10м(АСБ-3x95)+10м(АСБл-10 3x150)

Кабель в ТП: 5м(АСБ-3x95)+10м(АСБл-10 3x150)

Кабель покрытые плиткой: 10м(АСБ-3x95)+10м(АСБл-10 3x150)

Объем песка: 1,8м³



- участки археологических работ (протяженность трассы электрокабеля - 148 м.)